

ВИНИКНЕННЯ ПАРТЕСНОГО КОНЦЕРТУ

підготувала студентка 3 курсу

316 со (мм) групи

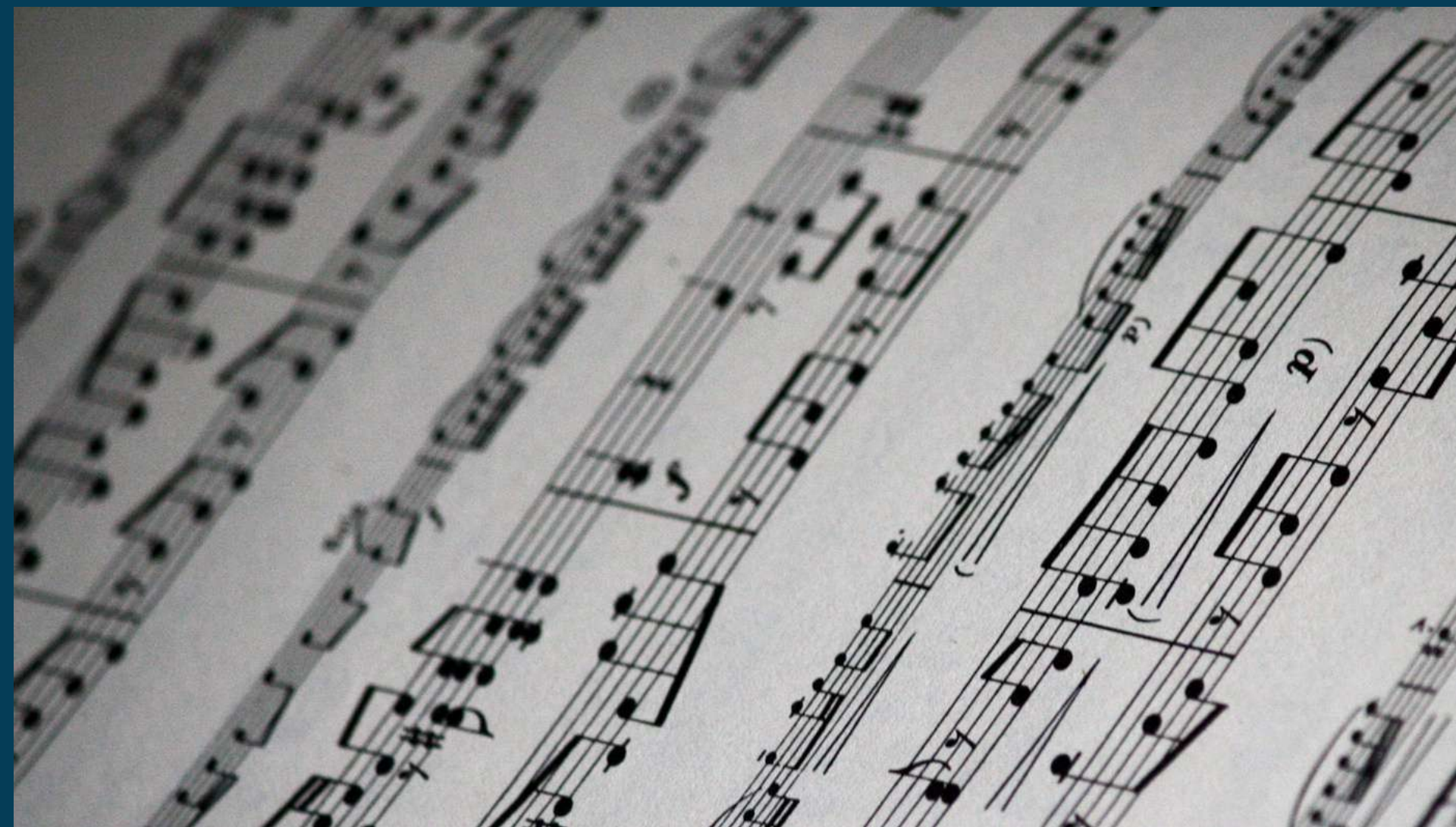
Чернописька Ольга

Українському музичному мистецтву доби бароко притаманні багатоголосий спів і такі жанри, як хоровий концерт, псалом, кант, романс. Широко застосовувався у той час партесний спів* (від латин. *partes* – голоси). Співаки, які виконували партесні твори, називалися партесниками.



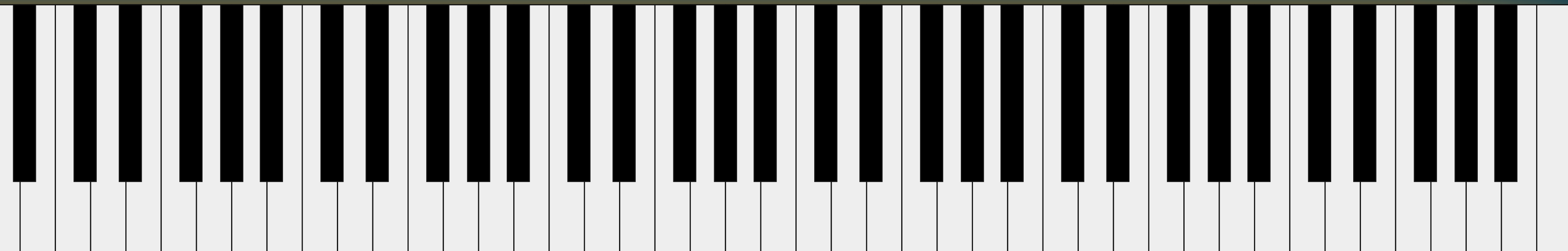
**Партесний спів – різновид багатоголосого
(найчастіше чотириголосого) хорового
виконання а саpella за окремими партіями
(голосами).**

**Партесний концерт – одночастинний
багатоголосий хоровий твір віртуозного
характеру.**



У партесних творах композитори використовували велику кількість хорових голосів (8, 12, 16 і більше) зі змінним типом багатоголосся (поперемінний спів різних груп хорових голосів, а також усіх голосів разом та ансамблів); для них були притаманні величність, монументальність, яскрава й різноманітна звукова колористика, охоплення широкого звукового простору, урочисто-панегіричні та лірико-драм. образи, динамізм і контрастність, поєднання гармонічної та поліфонічної хорової фактури.

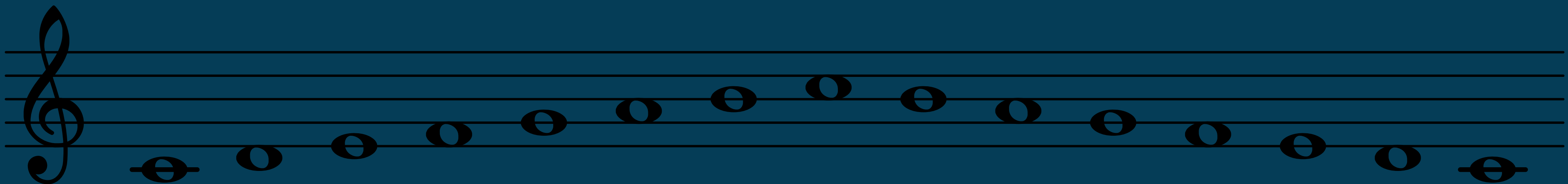
Класиком укр. партесної музики і видатним музичним теоретиком був Микола Дилецький (2-га пол. 17 – поч. 18 ст.), за деякими відомостями – киянин. Його "Граматика музикальна" була основним посібником на східнослов'янських землях для виконавців і творців партесної музики, а також цінним внеском в європейську музично-теоретичну думку.



Український партесний спів із середини 17 ст. був поширений у російських церквах. У Росії він був запроваджений українськими композиторами, регентами, півчими, яких запрошували царська та церковна влади.

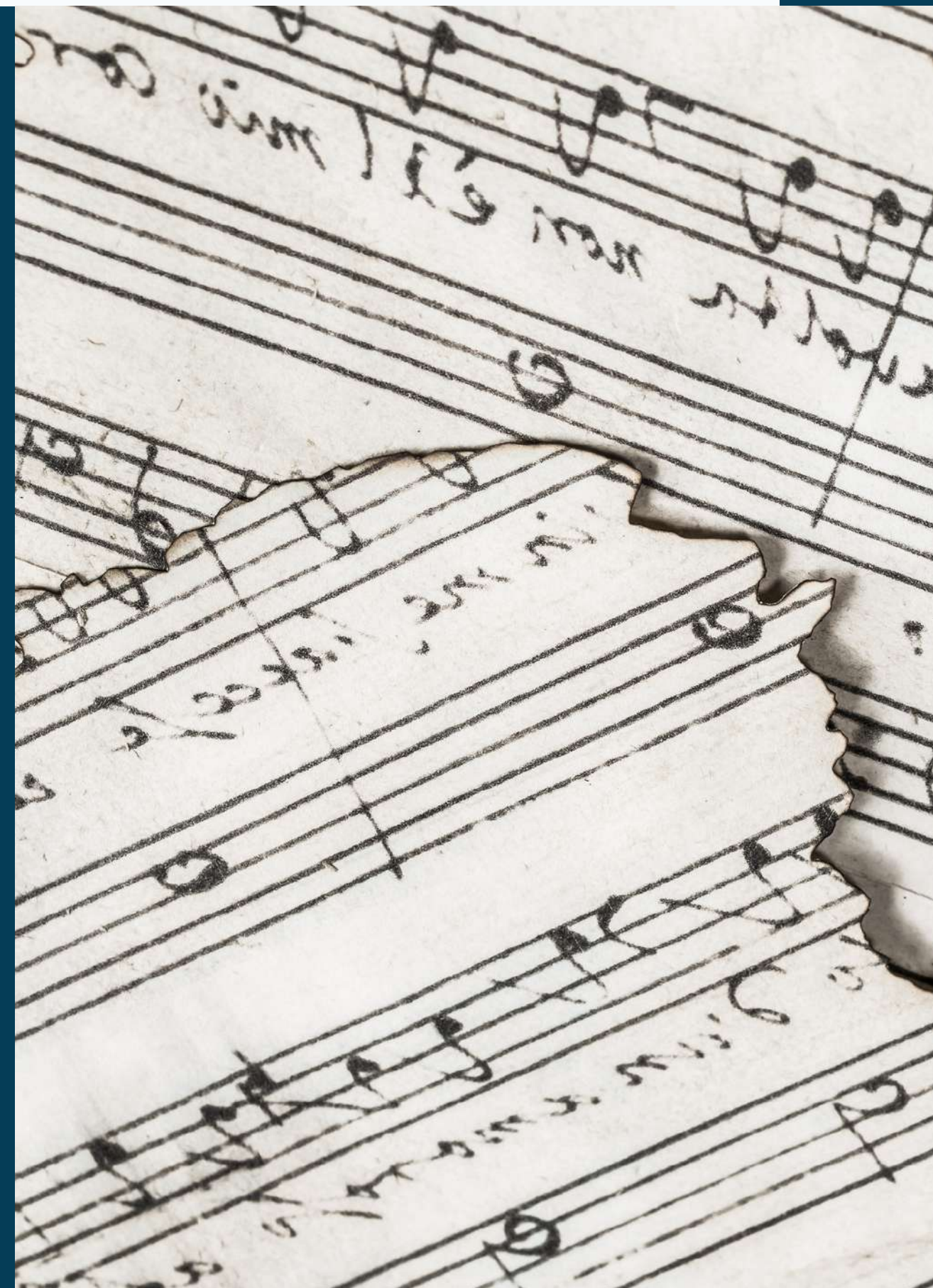


ТЕКСТИ ДЛЯ ТВОРІВ ПАРТЕСНОГО СТИЛЮ
ЗАПОЗИЧУВАЛИСЯ З ЛІТУРГІЇ, ВСЕНОШНОЇ ТА
ІНШИХ СЛУЖБ; ВИКОРИСТОВУВАЛИСЯ ТАКОЖ І
СВІТСЬКІ ТЕКСТИ. ЗА ХАРАКТЕРОМ МУЗИКИ ТА
ОБРАЗНИМ ЗМІСТОМ ПАРТЕСНІ КОНЦЕРТИ УМОВНО
МОЖНА ПОДІЛИТИ НА УРОЧИСТІ Й ЛІРИКО-
ДРАМАТИЧНІ (СКОРБОТНІ)



Перша збірка партесних концертів є спробою дати уявлення про музичну культуру України другої половини XVII- першої половини XVIII століття, про той репертуар, який звучав у великих хорах, про стан творчості та рівень виконавства. Саме тому, що взяте найтипівіше, збірка містить різні за характером, призначенням, часом і місцем виникнення твори.

**РОЗВИТОК ПАРТЕСНОЇ МУЗИКИ, ДАВ
НАМ ВЕЛИКИЙ ШИРОКИЙ ПЛАСТ
МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ПАРТЕСНИЙ
КОНЦЕРТ. НА ОСНОВІ ЯКОГО В ДРУГІЙ
ПОЛОВИНІ ХVІІІ СТОЛІТТЯ
СФОРМУВАВСЯ ЖАНР ХОРОВОГО
КОНЦЕРТА, ЯКИЙ І ВИТІСНИВ
ПАРТЕСНИЙ СПІВ ІЗ ВЖИТКУ.**

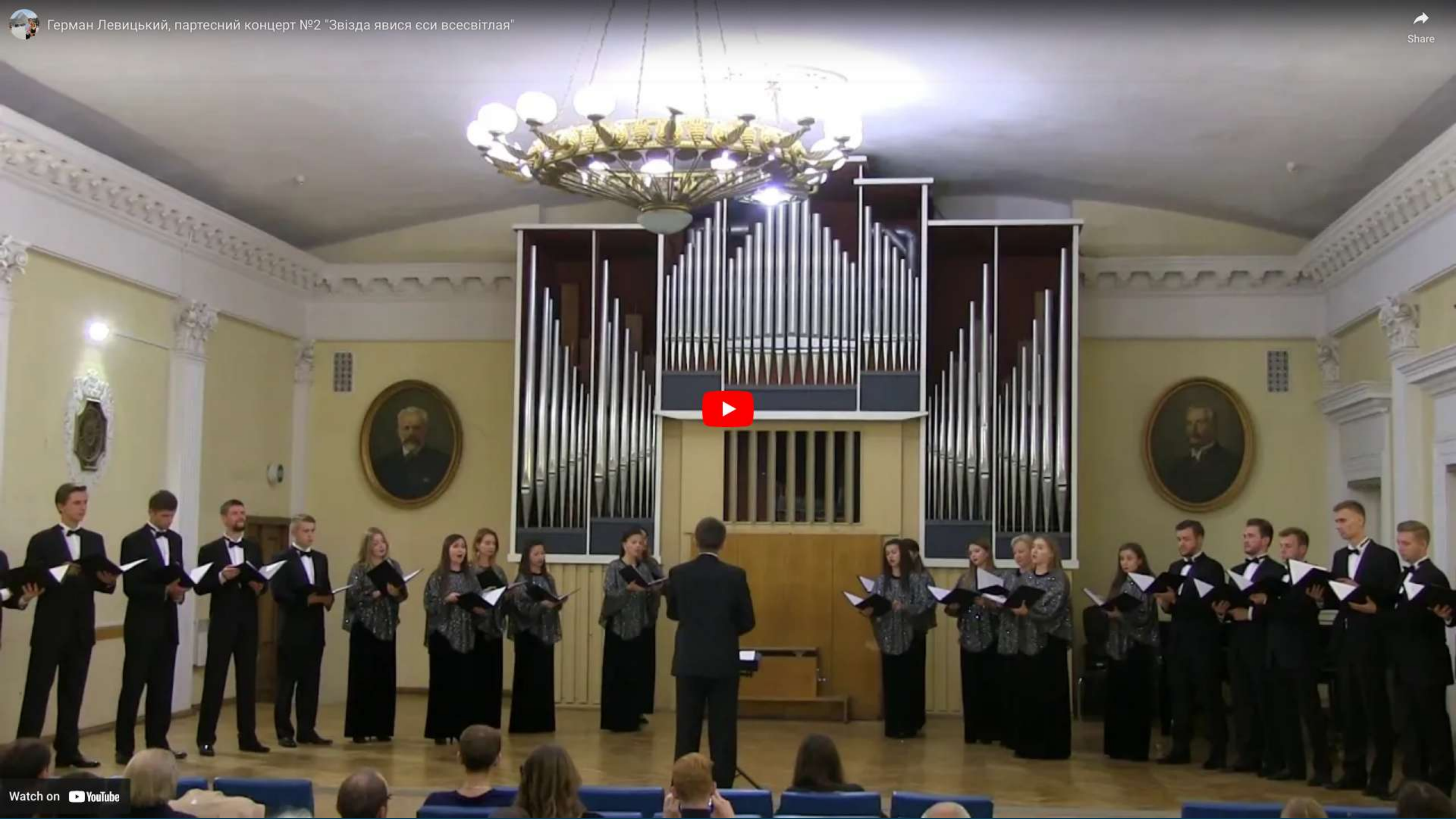


За розвитку партесного концерту, виявилось зростання не тільки композиторського рівня, а й музичної культури загалом. Він дав великий поштовх для розвитку подальшого хорового виконавства.

Слід додати, що нашу увагу привертають одні з найкращих зразків партесного концерту, які випромінюють цілковиту барвистість орнаментики, складність і розгалуженість багатоголосної фактури.

Отже, українська музична культура XVII століття період стрімкого розвитку, коли впродовж століття було фактично пройдено кілька європейських музично культурних епох: від середньовіччя з його суровими церковними канонами українська музика Ренесанс і увійшла у бароко, коли були адаптовані особливості західноєвропейської стилу хорової музики та створений національний варіант українського музичного бароко хоровий партесний спів а capella.





ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!

