Таким занудам как я очень сложно сообразить увлекательное времяпровождение, особенно в будни. Обычно все заканчивается лежанием на диване или прогулкой в парке, что делает меня не лучше среднестатистического пенсионера, вызывает слезы и недоумение. Но этот прекрасный день дал мне варианты. Еще днем подпитая тетя Нина с пятого этажа пригласила меня на застолье по поводу ее дня рождения. Я оценила ее доброту, хоть это и повергло меня в шок. А почему бы и нет? Пойду и окунусь в атмосферу пиздеца и алкогольного помутнений стаи женщин бальзаковского возраста. Они буду рассказывать про болячки, пузожителей, сетовать на мужей и философствовать на тему цены помидоров. Тем временем я буду постить их цитатах в твиттер. А может даже и на полноценный текст хватит... Предложение манило меня своей абсурдностью.

Но позже я узнала, что сегодня открытие выставки какого-то очередного алкаша-художника и решила, что это будет не менее забавно. Тем более тете Нине хотя бы конфеток купить надо для приличия, а вход на выставку бесплатный. Преимущества очевидны. Сразу вспомнилось как будучи школьницей я возомнила себя будущим архитектором, без оснований на то причислила себя к "творческой илите" и с одухотворенным лицом стояла в этой галерее на каждой выставке очередного бездарного мудака.

Надежд по поводу художественной ценности этой выставки у меня не было. В наше время люди выставляются чтоб потешить свое эго. А посмотреть выставку приходят для того, чтоб в блокноте поставить галочку рядом с пунктом "окультуриться". Окультуриванием это назвать сложно, но это лучше, чем ковыряться в носу сидя на лавочке. Намного прикольней ковыряться в носу глядя на "шедевры" современного искусства. Если попадется удачный момент, то добытым можно даже дополнить картину, хуже точно не будет.

Для себя я давно уже поняла что тут творится и как проходят все эти выставки. Этот раз не исключение.

19:00 Открылась дверь и поток людей с тонкой душевной организацией занес меня в выставочный зал. Первой мыслью было: "Может тетя Нина еще не совсем нажралась и будет в состоянии открыть мне входную дверь?" Но надежд на это мало, уже семь вечера, а она еще в полдень начала куражиться.

19:03 Обойдя весь зал я решила, что срала я на это все. Хотя справедливости ради замечу, что одна картина мне все таки понравилась. Если б я хотела, чтоб заходя в мой дом людям казалось что это логово маньяка и они уходили даже не попив чая, то я обязательно повесила бы ее в гостиной. Пойду присяду на лавочку, отличное время проверить почту.

19:10 Заметила в другом конце зала знакомых. Направилась в ним. Тут так скучно, что даже говорить лень. Стоим в куче и оглядываемся по сторонам.

19:17 Снова сижу на лавочке, наблюдаю как люди рассматривают картины. Кудрявый парень со следами краски на джинсах (ёшки-матршки, какой стильный штрих) решил поразить свою недалекую бабу познаниями в искусстве (в наши временами еще дают художникам?): "Это очень интересно, этими обрывками фраз он дает каждому сделать свой вывод. А та картина из слов? Вот он настоящий поток мыслей творческого человека". Не заржать в слух становиться все сложнее. Мне всегда нравилось стремление людей внести в любую картину глубинный смысл и философию. Они почему-то не думают, что художник просто выжрал сиську пива и ему было скучно. Нет, тут есть смысл, по другому никак.

19:30 А вот и сам художник. Морда красная, уставшая, в руке стакан виски. Или дешевый коньяк? Да какая разница чем лечит боль ранимой творческой души. Сначала говорит владелец галереи. Ничего не поняла, такое ощущение что это просто неудачный набор слов. Наконец-то пустили к микрофону виновца торжества. На лице у него написано, что ему очень впадлу. В двух предложениях он дал понять, что сам ничего не отрезает, 70% слов было "нуу, эээ, так эээ". Внутри меня все заполнял смех, а люди покорно наблюдали за этим цирком. На их лице просвечивалось недоумение, но они старательно его скрывали. Вот он стадный инстинкт и страх показаться необразованным былом, которое ничего в искусстве не смыслит. Лучше б я сейчас сельдь под шубой ела и разливала водочку подругам тети Нины, явно больше веселья было бы. Да и смысла в их беседах больше.

19:37 Тут категорически нечего делать. Господи святая икона, чем я раньше тут занималась? Краем глаза я заметила как сгустилась толпа возле подсобки. Это ведь любимая часть всех присутствующих – вино. Бедная работница галерее выходит с подносом и стая шакалов нападает на нее. И никого не волнуют, что им разливают тамянку из пака, которую пьют только бомжи и панки, ЭТО ВЕДЬ БЕСПЛАТНО! По правде говоря, большинство из-за вина сюда и приходит. Это единственный шанс владельцев галерее привлечь людей. Ну а что? Вечер, скучно, а так можно бухнуть даром, покурить сиги на веранде. А если повезет, то еще и на фотоотчет попадешь, чтоб все знали о твоей духовности и любви к прекрасному.

Ни для кого не секрет, что люди приходят на подобные мероприятия за неимением лучших вариант (извини, Нинка, сейчас я понимаю, что была неправа...). Но самое главное, что придя сюда, все начинают жалеть, но не могут себе в этом признаться. Ну как это? Это ж культура, искусство! И тут начинается самое интересное, подсознательно все придумываю оправдания для художника, своего выбора, организатора выставки. Что-то вроде: "Ну вон та картина вроде ничего так". Или мое любимое: "Ну сочетание цветов удачное, тут ничего не скажешь". Да неужели надо много ума и таланта чтоб "удачно" сочетать цвета? Творчество это классно, оно делает людей лучше. Я и сама люблю в блокноте покалякать, но я это никому не показываю. Совсем другое дело взять рисунок с блокнота, сделать его масштабней и маслом, а потом красиво назвать "искусством" и пихать людям.

19:45 Я сдаюсь, пора от сюда бежать. Держу направления на квартиру тети Нины. Извинюсь за опоздание и скажу, что на работе задержали. Она уже так пьяна, что и конфетки подарочные не нужны.