

доброго дня

мене звати
Довбах Юрій,
дизайнер,
верстальник,
фоторедактор
і творча особистість

Народився я в кінці 70-х
в мальовничому місті Київ. Батьки мої,
маючи захоплення подорожувати
горами, змалку виховали в мені
шалену любов до природи.

А до чого тут природа?
Вона є найбільшим джерелом
для творчості. Переважна більшість
людських витворів зроблено
під впливом природних елементів,
або з метою органічного поєднання
з нею. Всі речі які нас оточують
повинні поєднуватися з нашою,
людською природою. Природне –
натуральне – комфортне.



Від МРІЇ до професії



Кожен з нас любить комфорт. Для когось це – зручне крісло, або чашка. Для когось – зручно зверстана сторінка журналу або сайту.

Але я відволікся від розповіді про себе. Вступ до університету будівництва і архітектури був важкий на відміну від легкості, з якою я його покинув. Напевне всі сили вичерпав ще

при вступі. Бажання заробляти гроші додало стимулів не ходити до виша.

Якраз з цього почалася моя трудова кар'єра. Бо мої спроби в 1995-1996 роках карикатуристом в «Українській Інвестиційній Газеті» важко назвати роботою. Почав я працювати у видавництві «Стилос». Займався переважно чорною роботою.

Отримав навички у виробництві поліграфічної продукції.

Потім опинився в технічному відділі однієї громадської організації, де почав опановувати ази дизайну, верстки та спілкування із замовниками (ще не рекламними, але теж прискіпливими). Організація розвивалась і створила маленьку газету.

Це був мій старт в газетно-журнальній індустрії. Із початку тисячоліття я працюю саме в цій галузі. Інколи з одним продуктом, а іноді одночасно з кількома.

Детальніше варто розповісти про останні роки. На початок фінансової кризи 2008-го року я тільки пересів з крісла верстальника-дизайнера «Газети по-українськи» (ГПУ), в якій вже пропрацював 3 роки, у таке саме крісло журналу «Країна» (це видання однієї медіа групи), як мені довелося перейти в «Український тиждень». В якому і закінчилася моя кар'єра верстальника.

В «ГПУ» я повернувся вже в якості в.о. відповідального секретаря. За кілька років був переведений в заступники відповідального секретаря, а згодом очолив фотослужбу, де займався забезпеченням «ГПУ» та журналу «Країна» фотокартками і частково інфографіками.

Останні роки більше займався організаційними роботами. Але навичок роботи в програмах верстки та дизайну не втрачав, періодично влізаючи в роботу підлеглих і навчаючи їх.



10 років удосконалення



Я ШУКАЮ РОБОТУ в колективі людей із почуттям гумору, цікаву, з потенціалом спільного розвитку.

ОСНОВНІ НАВИЧКИ:

верстка та дизайн,
організація продуктивної
роботи секретаріату
та фотослужби в режимі
щоденного видання
та тижневика.
Працюю з програмами
групи Adobe
та в QuarkXPress.
Маю досвід роботи
на графічному планшеті



важко бути босом ;)

ДОСВІД РОБОТИ

карикатурист	різноробочий	дизайнер-верстальник					відповідальний секретар	редактор відділу «фото»
1995-1996	1999-2000	2000-2001	2001-2004	2005	2005-2008	2008-2010	2010-2013	2013-2014
«Українська Інвестиційна Газета»	видавництво «Стилос»	газета «Третій сектор»	газети «Громадський контроль», «Самостійна Україна»	«Українська газета»	«Газета по-українськи»	«Український тиждень»	«Газета по-українськи», журнал «Країна»	«Газета по-українськи», журнал «Країна»