

ДИСТОРШН ХА

Драма

Кирячук Александр

Оригинальный сценарий

henri.eirem.coanda@gmail.com
+380993439553

1. ИНТ. ВОКЗАЛ - НОЧЬ.

КАТЯ, 19, устало облокотившись на столик перед кассой, смотрит на грязные кроссовки. Поднимает голову.

КАТЯ

А когда следующий?

КАССИР

В 8:20, прибытие в 14:40.

(пауза)

Будем брать?

Катя вытягивает из сумки около 500 рублей мелкими купюрами и начинает считать.

В ЗАТЕМНЕНИЕ.

2. НАТ. ПЕРРОН - НОЧЬ.

Наплыв от двери вокзала, прибывающий поезд наводит шум. Камера поворачивает налево, мы видим курящую Катю у киоска и пустой перрон. Поезд остановился. Автоинформатор утих. По-прежнему безлюдно. Тарахтит тележка, работник вокзала везет на ней метлу и клетчатую сумку с ржавыми инструментами. За ним значительно быстрее и надмерно, прикладывая к этому усилие, идут двое парней в светлых рубашках.

ПАРЕНЬ ПОВЫШЕ

Дело, вот так дело! Талант у тебя...

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ

Талант - это третья рука. Я этому научился, хорошо?

ПАРЕНЬ ПОВЫШЕ

Ты чего?

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ

Люди, оправдывающие себя тем, что им чего-то не дано, списывают труд на случайность, волю Божью. Переформизм, помнишь?

ПАРЕНЬ ПОВЫШЕ

Я просто рад, что ты так проявил себя.

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ

Вот именно "проявил", а не "понравился" или еще что-то.

ПАРЕНЬ ПОВЫШЕ

Хорошо. Переформизм, прости?
(ДАЛЬШЕ)

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ(ПРОД.)

Вот оно, любители пропускать
предисловие, введение и
общую часть на деле.
Поскорее приступил к
всящему? Там кроме латыни,
которую в начале еще
переводят, много чего..

ПАРЕНЬ ПОВЫШЕ

Блять! Объясни и все.

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ

Ну это из истории о
становлении анатомии, была
теория мол все органы
существуют в половой клетке
в уменьшенном виде.

Парень повыше поднял брови и закинув голову назад сложил
руки.

ПАРЕНЬ ПОВЫШЕ

(медленно)

Молодец ты!

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ

А?

ПАРЕНЬ ПОВЫШЕ

Что учишься.

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ

Парень, не начинай.

Они повернули за угол. Катя, потушив сигарету о протектор,
метнула окурок в сторону рельс и вошла в зал ожидания.

3. ИНТ. ЗАЛ ОЖИДАНИЯ - НОЧЬ.

Катя входит с натянутой улыбкой. По ней видно - смердит
тут не хуже общественного сортира. Круговая панорама зала
показывает нам, что в зале бомжи и только: одни пытаются
заснуть, другие уже храпят на весь зал, некоторые странно
двигаются и бормочут что-то себе под нос. В углу семейство
цыган активно шушукается. Катя, без особой брезгливости,
но на чеку, начинает искать себе место подальше ото всех.
Усаживается. ВЗДЫХАЕТ. Настенные часы показывают 23:17.

ДЖАМП-КАТ:

СПУСТЯ ПОЛТОРА ЧАСА.

Катя на том же узком и скользком кресле раздраженно
пытается усесться. Гневно поднимается и осматривает зал в
поисках источника самого глубокого и завидного храпа. Его
владелец улегся на два кресла так, чтобы проклятый
подлокотник упирался ему в живот.

ПЕРЕХОД

Катя ложится по примеру. Уважительно кивает. Каждые несколько секунд пытается оглянуться. Резко встает, осматривается, накидывает ремень от сумки себе на руку, затягивает и улаживается. Сон её одолевает.

ПЕРЕХОД

СПУСТЯ ЧЕТЫРЕ ЧАСА

Между спинкой стульев видно две выделяющиеся головы: лысая, с густой седой бородой голова ДЕДА ВИКТОРА, 66 и щуплая морщинистая голова ДЯДИ СТЁПА, 43.

ДЯДЯ СТЁПА

Ведь я рассказывал тебе о
медицине современной? Что
она вся симптомная?
Симптомная, понимаешь?

Дед Виктор раскрыл полиэтиленовый пакетик с сырной нарезкой.

ДЕД ВИКТОР

Бери-бери.

ДЯДЯ СТЁПА

Оставь на закусь. Понимаешь,
лечат не болезни, лечат
симптомы, потому и
симптомная медицина. Душу не
лечат.

Дед Виктор, взяв широченный размах, хлопает дядю Стёпу по плечу, наклоняется к нему с улыбкой.

ДЕД ВИКТОР

Кувалда!
(пауза, тише)
Кувалда.

ДЯДЯ СТЁПА

На перекур? Еще есть?

ДЕД ВИКТОР

Я первый.

Дед Виктор выходит. Перед нами поднимается опухшая голова Кати. Плечо Кати потянуло вниз, что-то упало.

КАТЯ

(устало,
неразборчиво)
Доброе утро.

Катя осматривается – за окном еще ночь. Выходит.

4. НАТ. ПЕРРОН – НОЧЬ.

Дед Виктор, улыбаясь, курит, иногда из его мыслей добираются к нам слова, кивки и жесты. Думает о веселом.

Катя с руками в карманах, сжав плечи, проходит мимо, потом возвращается.

КАТЯ
Можно сигарету?

Дед Виктор тушит сигарету на половине.

ДЕД ВИКТОР
(улыбаясь)
Пошли.

Они возвращаются в зал ожидания.

5. ИНТ. ЗАЛ ОЖИДАНИЯ – НОЧЬ.

Дед Виктор переступая через ноги спящих идет к дяде Стёпе.
Катя идет за ним.

ДЕД ВИКТОР
Назначаю тебя казначеем.

Они садятся напротив дяди Стёпы, дед Виктор толкает дядю Стёпу и указывает на Катю.

ДЕД ВИКТОР
Будешь нашим казначеем. Как
тебя зовут?

КАТЯ
Катя.

Дядя Стёпа достает из карманов мелочь и дает Кате.

ДЯДЯ СТЁПА
А знаешь, кто лечил душу?
Мне вот монах рассказывал,
верующий человек – ни
грамма!!
(показывает к шее)
Да...

Дед Виктор кивает.

ДЕД ВИКТОР
(шутливым грубым
тоном)
Считай, Екатерина.

ДЯДЯ СТЁПА
Так вот он рассказывал, что
доисторические цивилизации
вообще не то что лечить...

КАТЯ
150!

ДЕД ВИКТОР
Эх, Кувалда!
(ДАЛЬШЕ)

ДЕД ВИКТОР (ПРОД.)
 (дяде Стёпе)
 Чекушку? Сигареты?

Дед Виктор достает полсигареты и протягивает дяде Стёпе.

ДЕД ВИКТОР
 Пока на.
 (Кате)
 А ты иди-иди.

Катя и дядя Стёпа выходят в разные двери.

6. НАТ. КРУГЛОСУТОЧНЫЙ МАГАЗИН – НОЧЬ.

У магазина стоит НИЗКОВАТЫЙ МУЖЧИНА в КОЖАНОМ ПЛАЩЕ и ЧЕРНЫХ ОЧКАХ. За ним две ЖЕНЩИНЫ с ЯРКИМ МАКИЯЖЕМ, НЕОПРЯТНЫЕ, УСТАЛЫЕ активно сплетничают за сигаретой. Катя входит в магазин. Подъезжает машина, кто-то жестом просит подойти мужика в плаще. Мужик в плаще наклоняется к окну и молчаливо слушает, иногда слегка кивая и тяжело (одобрительно) опуская веки. Катя выходит из магазина, распаковывает пачку сигарет, подкуривает у женщин с ярким макияжем. Они её пристально разглядывают.

7. ИНТ. ЗАЛ ОЖИДАНИЯ – НОЧЬ.

Дед Виктор ищет что-то в сумке.

ДЯДЯ СТЁПА
 На первом цеху, значит.

Дед Виктор достал банку.

ДЯДЯ СТЁПА
 Они выкапывают землю, везут на первый цех, там, значит, её опрыскивают, пропитывают молекулами. Вот эти вот био..., био.... Живое все, в общем.

(пауза,
 вспоминает)
 На следующем цеху прессуют и на последнем вырезают форму фюзеляжа.

ДЕД ВИКТОР
 (на немецком,
 напевает)
*Приди к нам на полыхающий костёр,
 К горам в бурную ночь.
 Охраняй палатки, родной край, который
 дорог,
 Приди и стой у нас на карауле.
 Послушай, Рюбецаль, дай тебе сказать,
 Народ и Родина больше не свободны.
 Размахивай булавой, как в старые дни,
 Изгоняй вражду и распри.*

Входит Катя, замечает, что в зале появились прилично одетые люди, много мужчин. Мы видим на их лицах совсем не вокзальную скуку, а тревогу, которую пытаются задавить. Катя подходит к деду Виктору, отдает бутылку и сигареты. Он предлагает ей тушенку, но Катя, пренебрежительно улыбаясь, слушает дядю Стёпу.

ДЯДЯ СТЁПА

Понимаешь, там нет места для экипажа, им не нужен штурвал и приборная панель, они управляют ею мысленно...

(поднимает
указательный
палец)

...благодаря этим молекулам. Теперь ты понимаешь, что такое антибиотики? Что у нас отбирают?

Дед Виктор достает два использованных картонных стаканчика из-под кофе, дает в руки дяде Стёпе и наливает. Катя садится возле них, сомкнув руки и поджав плечи.

КАТЯ

А как Вас?

ДЯДЯ СТЁПА

Ну что? За встречу?

ДЕД ВИКТОР

За встречу.

(Кате)

Победа!

КАТЯ

Виктор?

ДЕД ВИКТОР

Победа.

Выпивают, дядя Стёпа, кривляясь от водки, начинает рыться в сумке (будто что-то забыл).

ДЯДЯ СТЁПА

Вот, это он мне дал, монах. Говорит, на Богородицу со святой водой выпьешь и все, что впитал за жизнь, отойдет. Антибиотики, ГМО эти, будешь как раньше люди, в древность – все видели. Да и на том свете...

(крестится)

...как ты понимаешь, учтется.

Дядя Стёпа показывает пуговицу. Катя, с улыбкой и переглядываясь с дедом Виктором, привстает посмотреть, что в руке. Дед Виктор начинает громко хохотать.

Все в зале обращают на него внимание.

ДЕД ВИКТОР
(удерживая смех)
И что же теперь, кому-то
завоевает под брюхо а тебе,
значит, учтется?

Заливается смехом. Кто-то из мужчин в зале робко подходит.

МУЖИК С ТОЛПЫ
Дед, может тише, вы тут не
одни, вон люди спят.

ДЕД ВИКТОР
Не ссы, фраер, в первом бою
главное так не геройствуй.

Дед Виктор энергично хватая себя за колени, встает. Зум на стопкадр. На лице деда Виктора горечь.

8. НАТ. ПЕРРОН - УТРО.

Слышен лишь гам перрона во время посадки. Катя бросает под поезд окурок. Проводница, проверяя билет, провожает этот жест осудительным взглядом из-под лба. Нога Кати ступает на подмосток вагона.

9. НАТ. ОКНА СТАЛИНКИ - УТРО.

Юноша лет 19 курит в окошко, смотрит вниз. Там - у противоположного дома - парень помогает припарковать автомобиль, нарочно направляя водителя на столкновение со столбом.

10. ИНТ. СЪЕМНАЯ КВАРТИРА ГРИШИ - УТРО.

ВЛАД, 19 спрыгивает с окна в кухню. Из другой комнаты доносится храп. Он смотрит на холодильник, идет в комнату, надевает футболку, открывает холодильник. Мы видим, что в нем три банки. Закрывает холодильник и выходит из квартиры. Храп со стуком двери прекращается, что-то шуршит. На кухню входит папа Влада - ГРИША, 38, садится за стол, облокотившись, и, зевая, смотрит на настенные часы.

ГРИША
Вот это поспал.

Оборачивается к окну. Подходит к нему. Улыбается. Стук двери.

ГРИША
Это ты?

ВЛАД
Разбудил, что-ли?

ГРИША
Я о двери беспокоюсь.

Входит Влад с пакетом и сигаретой за ухом.

ВЛАД
Сегодня СКОРП второй, барак.
Без бампера, дверь согнуло –
не закрыть.

ГРИША
Я видел.

Гриша садится за стол.

11. ИНТ. ТРОЛЛЕЙБУС – УТРО.

Гриша и Влад стоя едут в полупустом троллейбусе, у одного – целлофановый пакет, у второго – наплечная сумка в руке. Подходит к ним СТАРИК, 65.

СТАРИК
Командир, поможешь старику?
10 рублей.

Влад дает десять рублей. Старик снимает протертый кашкет и кланяется, пытаясь удержать равновесие. Протягивает руку. Старик идет к кондуктору. Влад с Гришей переглядываются.

12. НАТ. УЛИЦА – УТРО.

Промышленный район, на дорогах – старые грузовые автомобили. Слышны удары, гул и шипение заводов. Влад и Гриша заходят в магазин у железной дороги. Шлагбаум опускается, по обе стороны останавливаются грузовики.

13. ИНТ. МАГАЗИН ЛЮБОМИРА – УТРО.

Вдоль витрины очередь из рабочих. У подоконника и за высокими столиками люди с пакетами общаются. За кассой – приятный на вид и в хорошей физической форме ЛЮБОМИР, 32 – владелец магазина. Возле него суется продавщица ГАЛЯ, 27, делая КРЕПКИЙ кофе.

ЛЮБОМИР
Слушаю.

ПОСЕТИТЕЛЬ
Да, мне два крепких и булку
сладкую.

ЛЮБОМИР
С чем?

ПОСЕТИТЕЛЬ
Сладкую.

ЛЮБОМИР
Понял. Галь, два крепких...

ИЗ ЗАЛА
И мне один крепкий.

Кто-то ложит деньги на прилавок.

ГАЛЯ
(тянет)
Три крепких?

ЛЮБОМИР
И булку сладкую.

ГАЛЯ
Какую?

ЛЮБОМИР
С изюмом.

Любомир вопросительно смотрит на посетителя, тот ему кивает.

ЛЮБОМИР
Так, давайте с кофе. Кто
только за кофе и без сдачи?!
(пауза)
А с Вас 33 рубля.

ПОСЕТИТЕЛЬ
Спасибо.

ЛЮБОМИР
Хорошего дня. Дальше!

Галя повернулась к прилавку и записывает тех, кто берет кофе. Все споры, смех и рассказы глушит проезжающий поезд. Большинство начинает выходить, здороваясь с Гришей и Владом, стоящими в очереди.

ВЛАД
Еще 15 мин.

ГРИША
Ты какой будешь?

ВЛАД
Американо.

ГРИША
Американо... А булку с
сыром?

ВЛАД
Давай.

ГРИША
Ты иди, бери мой пакет и
иди. Рекса пусть не
перегоняют, там еще бочка.

Влад выходит.

14. НАТ. УЛИЦА - УТРО.

Влад выходит из магазина и идет позади МУЖИКОВ через пути, подкуривает сигарету и догоняет их.

ИЗ ЗАТЕМНЕНИЯ:

15. ИНТ. МАГАЗИН ЛЮБОМИРА - УТРО.

Очередь подошла к Грише. Он здоровается с Любомиром.

ГРИША

Мне крепкий и некрепкий и
две булки. С сыром есть?

Любомир кивает.

ГРИША

Две с сыром. Печенье
песочное, и квас на разлив.
Литра два.

16. НАТ. КРЫЛЬЦО КОМПЛЕКСА А - УТРО.

За столом у двери офиса сидят ЮРА, 34, худой со щетиной, в камуфлированных штанах, и ВАЛЕРА, 41, в старой белой в тонкую клетку рубашке и с зализанными к затылку черными жирными волосами.

ЮРА

Такая пила есть только у
меня и у Майкла Джексона.

ВАЛЕРА

Ага, и что ты заработал?
Кому косил участок? Вот лет
пять назад - верю, был
спрос.

С другой стороны комплекса на крыльцо поднимаются трое.

ЮРА

Смотри-ка, идут! Молокосос,
Стремянка и Сергей
Валерьевич.

ВАЛЕРА

Он вчера после к тёте Лене
заглянул, а потом в автоматы
на всю ночь.

ЮРА

А цапу завидно. Гы-гы.
(кричит)
Лесенка дурачков!

Валера махнул рукой. К ним подходят и, со всеми поздоровавшись, садятся за стол СЕРГЕЙ, 57 - низкий и седой, ДИМА, 25 - высокий, в робе-комбинезоне и Влад.

ДИМА

Ну что? Признавайтесь, с кем
я сегодня иду на обед?

Смотрит под стол.

ДИМА

С Владом не пойду, пакет
маленький, у бати все,
наверно, а он жадный. Жадный
батя?

ВЛАД

Я сегодня не тут. На границу
с папой.

ДИМА

Как не тут? Вчера - два
перемещения, две фуры
сегодня и сверху разложить.
Думаешь, мы за тебя все
сделаем?

Влад радостно разводит руками.

ВЛАД

Ага.

Все обращают внимание как на парковку перед крыльцом
заезжает ТОЙОТА ПРАДО.

СЕРГЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ

Опаздывают, спешить некуда.

17. ИНТ. СКЛАД - УТРО.

Топот открывает что-то металлическое, щелчок тумблера
заводит генератор. В длинном ангарном помещении с будкой в
одном и огромными воротами в другом конце, волной, лязгая
и мелькая, загорается свет. У двух стен - металлические
двухэтажные надстройки, заполненные ровно сложенными
коробками. Влад входит, бросает пакет на стол у фанерной
будки с плакатами и направляется к воротам. За ним мы
видим припаркованные в ряд погрузчики, потом - большие
тележки... Влад доходит до самой худощавой складской
техники - гидравлических тележек, встает на последнюю в
ряду как на самокат и ЛЕГКО ПЛЫВЕТ ДАЛЬШЕ. У ворот,
разворачиваясь, он переключает еще один тумблер и
возвращается к будке где ВСЕ уже сплетничают.

СЕРГЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ

Кто..

(надул щеки)

Кто опять оставил тут все,
свиньи?! Крошки, вода.. Вот
мусорник же, Господи.

(сметает все со
стола)

Еще крыс нам тут не хватало.

Влад, удаляясь от утренней проповеди бригадира Вовы о грехе азартных игр и невозможности заработка на них, что доказывается путем подсчета даже приукрашенных "успехов" Сергея Валерьевича, поднимается на второй этаж.

ВЛАД

Ради-о!

Внизу Дима, что облокотившись на столик с улыбкой слушает проповедь, включает радио. Камера возвращается на второй этаж. Начинает играть музыка.

18. ИНТ. БУДКА НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ - УТРО.

На столе фанерная доска криво расчерчена и закрашена в черные и белые квадраты, вместо фигур пробки и крышки. Влад входит и делает ход.

19. ИНТ. КАБИНА MERCEDES-BENZ 709 - УТРО.

Музыка продолжает играть. На пассажирском месте Влад застыл и смотрит вперед, к лобовому и боковым стёклам прислоняются листья ореха. Влад будто в аквариуме. Из кузова слышны разговоры и грохот. БУ-УМ! Еще разговоры, кто-то слазит с кузова и закрывает скрипучую, ржавую дверь. Обходит кузов. Влад скручивает звук.

ГРИША

Ладно, давай. К семи буду..

Слышно как Гриша прорывается через орех, открывает двери и садится за руль. Улыбается.

ГРИША

Шу-утники-и.

ВЛАД

Андрей наверное. Прячет фару битую.

ГРИША

Так все ж в курсе.

ВЛАД

В курсе.

ГРИША

Кто надоумил?

ВЛАД

Я-я.

Гриша машет головой и, подняв бровь, тянется к зажиганию.

