

Как начать или страх белого холста.

Любой страх сковывает наше продвижение, будь то первый опыт вождения, подача резюме в солидную фирму не имея опыта работы в данной профессии, написание статьи на новую тему.... Страх конечного результата вводит нас в некое состояние ступора, не позволяющего сделать первый шаг и фактически лишая нас удовольствия наслаждаться и гордиться собственными достижениями.

Страх «белого холста» называют одним из самых распространённых. С боязнью белого пространства сталкиваются не только начинающие таланты, но и опытные художники. Что же это за невидимая сила заставляющая застыть перед мольбертом в непонимании где поставить первый мазок или штрих, ведь идея давно продумана до мелочей.

Чего же мы боимся и, главное, как это преодолеть?

Творческие люди редко остаются полностью довольны своим творением, находя нестыковки между первоначальной идеей и её фактическим воплощением.

Всё ли продуманно?

Не испортим ли дорогой холст?

Не повторяем ли чью-то идею?

С чего начать?

А смогу ли осилить эту работу?

В итоге мы зависаем в прокрастинации, расходуя время и энергию на домыслы, сомнения, самобичевание и ,главное, не имеем так необходимого нам опыта.

Наши страхи и неуверенность имеют разные источники. В школе учитель мог без понимания отнестись к нашему порыву нарисовать рисунок не соответствующий теме или окрашиванию зайца в неестественный розовый цвет. Родители возмутились по поводу испорченного дорогого альбома и красок. Руководитель раскритиковал ваш проект или не оценил его премиально.

Давайте попробуем вместе переступить этот порог и открыть для себя безмерное удовольствие заниматься любимым делом.

Насколько важно для нас осуждение или критика, если каждый новый штрих рождает ощущение бабочек в животе.

Давайте разрешим окружающим иметь своё мнение не влияющее на наш путь. Многие Гении до сих пор остаются не понятыми.

Давайте позволим себе ошибаться, менять концепцию уже в процессе и удивляться.

Начнём?!

- Выделяем время только для данного процесса, обещая себе не отвлекаться на размышления и «срочный звонок».

- Нам необходимо настроение в виде солнечного луча, букета в вазе, аромата кофе из новой чашки или любимого трека.

- Обманиваем свой мозг. Рядом с дорогим холстом ставим нечто поменьше и подешевле. Избавляемся от пугающе-белого первым мазком.

- Планируем наше творение путем небольшого эскиза, наброска ,знакомясь с запахом и цветом палитры, мягкость карандаша.

И....мы уже в азарте, находим генерируем новые идеи , жалеем что время течет безжалостно быстро и гордимся своим уникальным «розовым зайцем».

По результатам выборки из текста документа *совпадений не найдено*.

Как начать или страх белого холста. Любой страх сковывает наше продвижение, будь то первый опыт вождения, подача резюме в солидную фирму не имея опыта работы в данной профессии, написание статьи на новую тему.... Страх конечного результата вводит нас в некое состояние ступора, не позволяющего сделать первый шаг и фактически лишая нас удовольствия наслаждаться и гордиться собственными достижениями. Страх «белого холста» называют одним из самых распространённых. С боязнью белого пространства сталкиваются не только начинающие таланты, но и опытные художники. Что же это за невидимая сила заставляющая застыть перед мольбертом в непонимании где поставить первый мазок или штрих, ведь идея давно продумана до мелочей. Чего же мы боимся и, главное, как это преодолеть? Творческие люди редко остаются полностью довольны своим творением, находя нестыковки между первоначальной идеей и её фактическим воплощением. Всё ли продуманно? Не испортим ли дорогой холст? Не повторяем ли чью-то идею? С чего начать? А смогу ли осилить эту работу? В итоге мы зависаем в прокрастинации, расходуя время и энергию на домыслы, сомнения, самобичевание и ,главное, не имеем так необходимого нам опыта. Наши страхи и неуверенность имеют