

ABOUT THE LECTURER

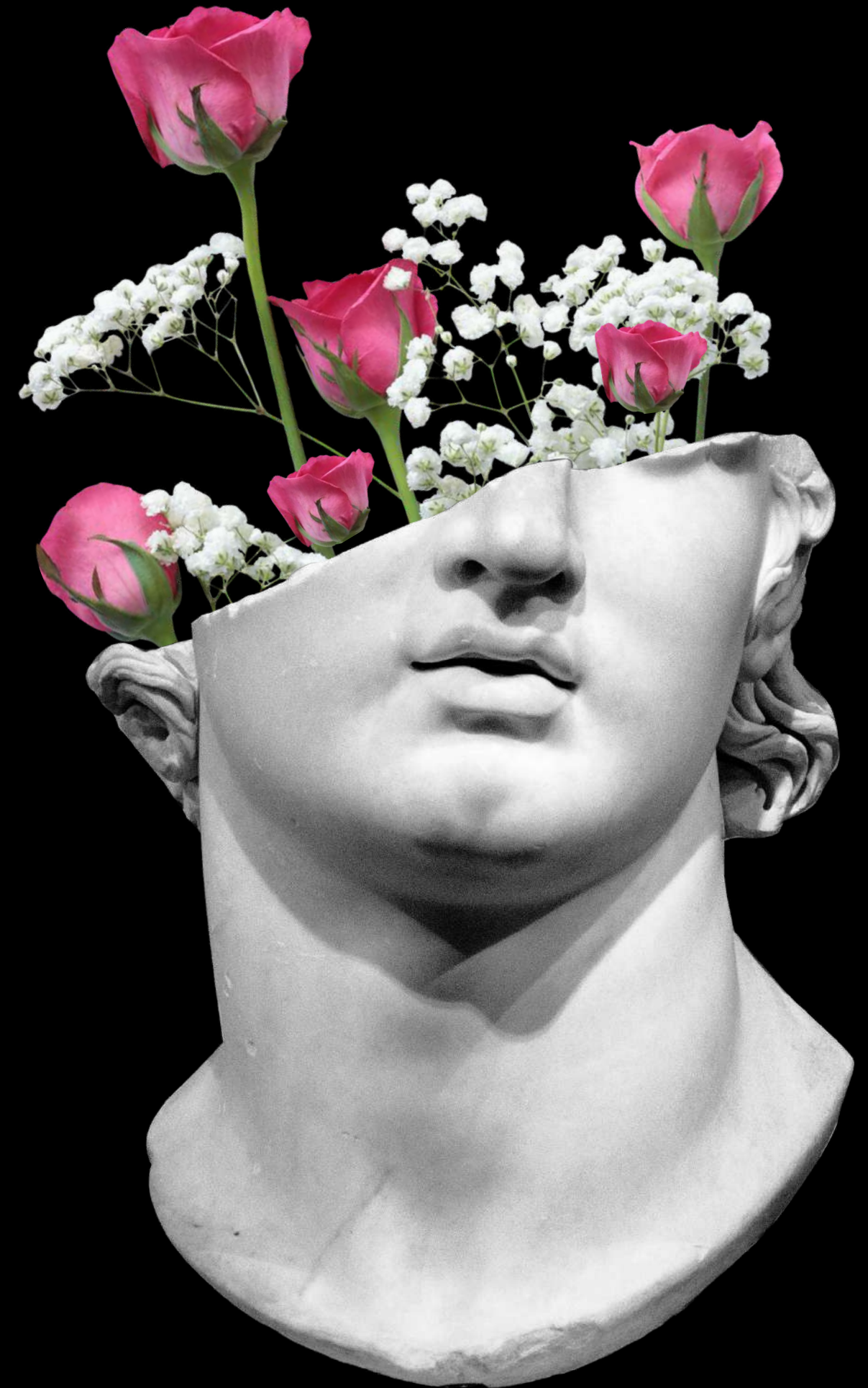
ПОРТРЕТ ДОРІАНА ГРЕЙ

Jumpstart your presentation
topics for the day. Then, a
audience. Add a personal
much as you want. Person
this slide as much as you



НЕПОМ'ЯЩА, МОСКАЛЕНКО, ПЕРЕПЕЛИЦЯ

"Ті, хто можуть побачити в прекрасному його високий сенс, — люди культурні. Вони не безнадійні. Але обрані — ті, хто в прекрасному бачить лише одне: Красу. Вони не намагаються його зрозуміти або пояснити"



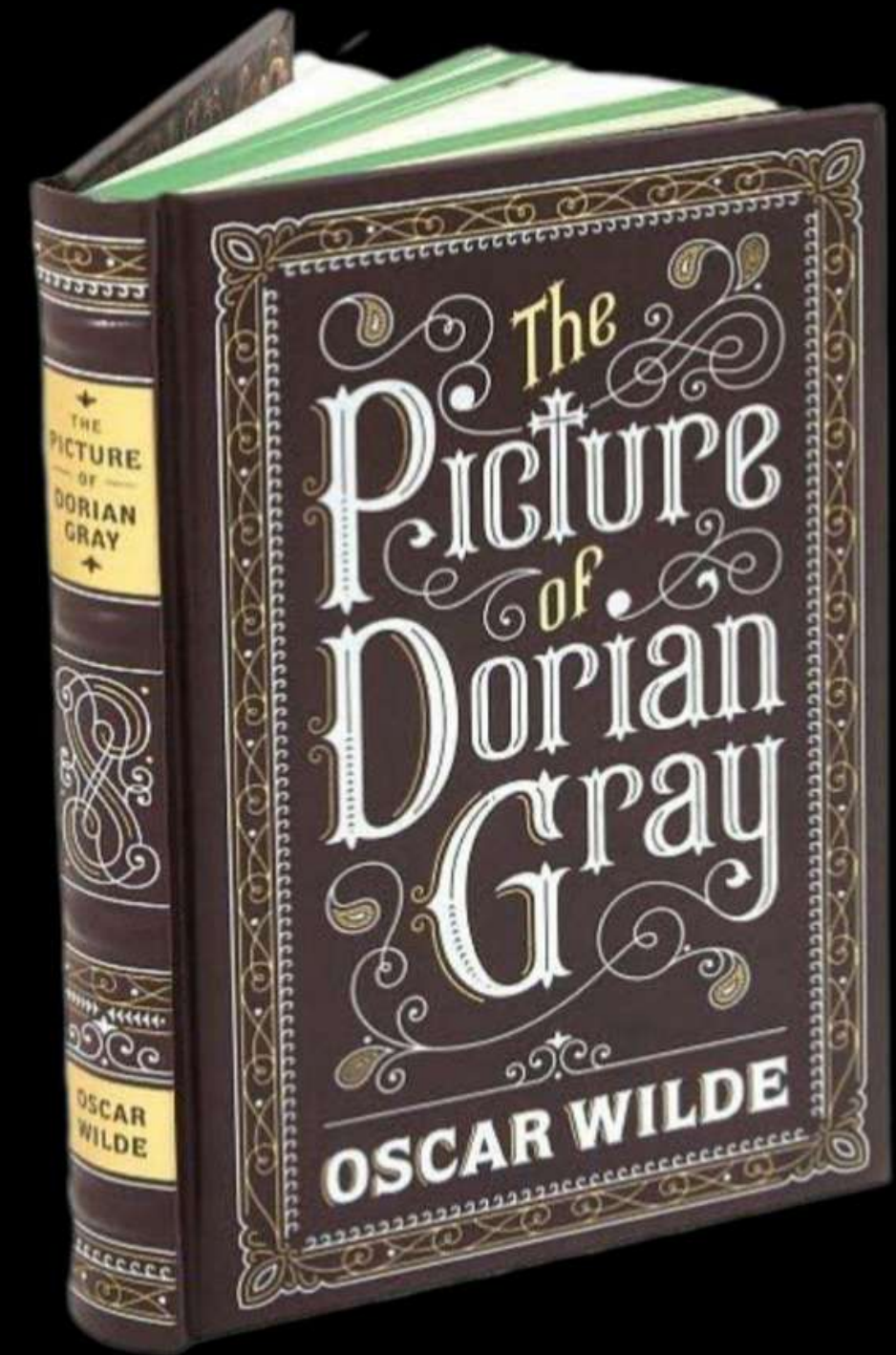
Історія написання



РОМАН "ПОРТРЕТ ДОРІАНА ГРЕЯ" МАВ РЕАЛЬНЕ ПІДґРУНТЯ. У ОСКАРА УАЙЛЬДА У ПРИЯТЕЛЯХ БУВ ХУДОЖНИК НА ІМ'Я БЕЗІЛ ВОРД. УАЙЛЬД, ЗУСТРІВШИ ОДНОГО РАЗУ У ЙОГО МАЙСТЕРНІ НАДЗВИЧАЙНО КРАСИВОГО НАТУРЩИКА, ВИГУКНУВ: "ЯКИЙ ЖАЛЬ, ЩО І ЙОМУ НЕ МИНУТИ СТАРОСТІ ЗІ ВСІЄЮ ЇЇ ПОТВОРНІСТЮ!". НА ЦЕ БЕЗІЛ ВІДПОВІВ, ЩО ГОТОВИЙ МАЛЮВАТИ КОЖНОГО РОКУ ПОРТРЕТ, ЩОБ ЗАКОНИ ПРИРОДИ — СТАРІННЯ ЛЮДИНИ ВІДБИВАЛИСЬ НА ПОРТРЕТІ, А НЕ НА ЗОВНІШНОСТІ КРАСЕНЯ-НАТУРЩИКА.



**О. УАЙЛЬД НАПИСАВ «ПОРТРЕТ
ДОРІАНА ГРЕЯ» НА ЗАМОВЛЕННЯ
ОДНОГО АМЕРИКАНСЬКОГО
ЖУРНАЛУ. НАПИСАВ У РЕКОРДНО
КОРОТКИЙ СТРОК — ТРОХИ
БІЛЬШЕ, НІЖ ЗА ДВА ТИЖНІ, БО
УКЛАВ ПАРІ, ЩО ЗДАТЕН
СТВОРИТИ РОМАН САМЕ В ТАКИЙ
ТЕРМІН. У ЛИПНІ 1890 Р. РОМАН
ОПУБЛІКУВАЛИ В
АМЕРИКАНСЬКОМУ ЖУРНАЛІ
«ЛІППІНКОТС МАНСЛІ МЕГАЗІН».**



**"ПОРТРЕТ ДОРІАНА ГРЕЯ" МОЖНА
ВВАЖАТИ ВЗІРЦЕМ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОГО
РОМАНУ КІНЦЯ ХІХ СТОЛІТТЯ. У ЦЬОМУ
ТВОРІ ВТІЛЕНО НАЙДОРОЖЧІ ДЛЯ
ПИСЬМЕННИКА ДУМКИ, ЩО ВИЗНАЧАЛИ
СПОСІБ І СТИЛЬ ЙОГО ВЛАСНОГО ЖИТТЯ.
"РОЗКРИТИ СЕБЕ І ВТАЇТИ МИТЦЯ — ЦЬОГО
ПРАГНЕ МИСТЕЦТВО",— СКАЗАНО В
АВТОРСЬКІЙ ПЕРЕДМОВІ ДО РОМАНУ. АЛЕ
В НЬОМУ ВІДЧУВАЄТЬСЯ ПОТУЖНИЙ
СТРУМІНЬ АВТОБІОГРАФІЗМУ, І САМЕ
СУБ'ЄКТИВНІСТЬ НАДАЄ ЗОБРАЖЕНОМУ
ПСИХОЛОГІЧНОЇ ДОСТОВІРНОСТІ.**



Головні герої твору

БЕЗІЛ ГОЛЛУОРД



автор живописного портрета головного героя



постає символом служіння мистецтву, сенсу
життя у пошуках прекрасного



path, someone
it is. They will
ought to be
olve a

ДОРІАН ГРЕЙ

головний герой, якого називають «Чарівним Принцом». Лорд Генрі порівнює його з персонажем давньогрецької міфології Нарцисом. Доріан Грей поцінував у житті мистецтво, красу, насолоду, розкіш. Більш за все на світі він боявся втратити свою надприродну зовнішню красу, дозволивши вмерти красі душевній.



ВІН ПОСТАЄ СИМВОЛОМ ВІЧНОЇ МОЛОДОСТІ, І ЇЇ НЕМОЖЛИВОСТІ.

ЛОРД ГЕНРІ УОТГОНОМ



аристократ, цинічний та скептичний лорд, який виховував свого учня — Доріана Грея — в дусі нового гедонізму та цілковитої свободи від будь-яких зобов'язань. Цей герой є ідеологом естетизму в романі.

його образ постає символом вираження ідей гедонізму



СИБІЛА ВЕЙН

кохана Доріана, акторка у театрі, яка грала
Джульетту



дівчина постає уособленням театральності
життя, мистецтвом, яке його імітує

СЮЖЕТ

Художник Безіл пише чудовий портрет дуже красивого юнака. Він знайомить цього юнака, "чистого душею та помислами", зі своїм другом Генрі. Генрі цинічний, має дар переконання, його промови - промови спокусника. Він переконує Доріана, що від життя треба брати все, що молодість - найвища цінність, що совість - лише боягузтво і взагалі це лише концепція, вигадана суспільством. Доріан змінюється за хвилину, на очах здивованих читачів. Тепер він хоче відчувати все, випробувати всі задоволення, зробити зі свого життя витвір мистецтва, бути завжди молодим. Побачивши свій портрет, він у серцях благає зробити так, щоб портрет старів замість нього. Його бажання збувається.



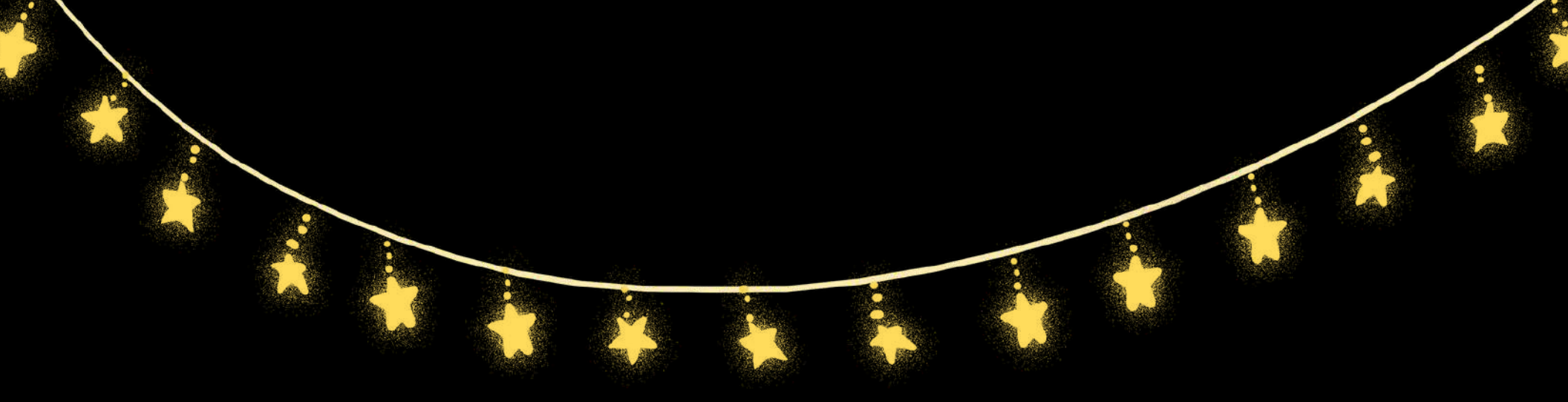


Доріан згодом запросив Безіла та лорда Генрі, щоби вони побачили як Сибіла грає у «Ромео і Джульєтті». Проте Сибіла, яка раніше знала про любов лише із театральних виступів, несподівано втратила свої акторські здібності через почуття справжньої любові до Доріана і грала дуже погано. Доріан відмовив їй у шлюбі, кажучи, що її краса полягала у грі в театрі, і якщо вона більше не може грати, вона більше не цікавить його. Одного разу, повертаючись додому, Доріан помітив, що його портрет змінився. Оглянувши ретельно картину, Доріан врешті зрозумів, що його бажання сповнилося — хлопець на портреті тепер виражав ледь помітний усміх. Він буде старіти і змінюватися із кожним гріхом Доріана, тоді як його тіло, зовнішній вигляд, залишатимуться незмінними. Він вирішує помиритися із Сибілою, але зранку приходить лорд Генрі з вісткою про самогубство дівчини, яка випила синильну кислоту. Наступні вісімнадцять років Доріан Грей експериментував із всяким злом і гріхами, під впливом Лорда Генрі.

Однієї ночі Безіл перед своїм від'їздом до Парижа, вирішив провідати Доріана і запитати його за чутки про його аморальний спосіб життя. Проте Доріан спростовував їх. Він показав Безілу свій портрет, який, як виявилось, був дуже страшним як і гріхи Грея. У випадку злочи, Доріан звинувачує художника в своїй долі і забиває його до смерті. Доріан шантажує свого старого друга Алана Чембелла, який був хіміком, щоби знищити тіло. Для того, щоб сховатися від свого злочину, Доріан втікає до притону курців опіуму.



Брат Сибілі намагається вбити Доріана, але йому це не вдається. Роман закінчується тим, що заляканий Доріан намагається знищити портрет, втрумивши в нього ніж, але вбиває сам себе, повертаючи собі усі свої роки і гріхи.



Зрозуміло, що найголовніший моральний закон буття – це не зводити видиме в статус єдино значущого. Якщо людина красива, це ще не означає, що її душа відповідає оболонці.



Мораль роману «Портрет Доріана Грея» вказує на те, що будь-яке абсолютне поклоніння несе за собою небезпеку. Можна любити, творити, насолоджуватися, але при цьому залишати місце для осмислення своїх вчинків, і не втрачати себе ні в чому повністю - ні в людині, ні в мистецтві. Не можна прагнути абсолютного злиття з чим би то не було.

ДЯКУЄМО

