**Архитектор Владислав Владиславович Городецкий.**

Каждый большой архитектор – обязательно большой поэт. Он должен быть большим, оригинальным интерпретатором своего времени, своего дня, своего века.

В 186 2году 4 июня родился знаменитый украинский архитектор Владислав Владиславович Городецкий.

 Все великие архитекторы пошлого были в своё время архитекторами современности, и постоянное стремление вперед, жажда современности характерны для всех великих мастеров искусства. Великой истинной архитектурной традиции, свидетельствующей одновременно о действительно внимательном отношении к прошлому, является то, что традиция должна вести вперед, а не назад. Если бы это было иначе, человечество продолжало бы и в наши дни жить в пещерах доисторической эпохи.

 Владислав Владиславович Городецкий родился в селе Шолудьках, ныне Немировского района. Получил прекрасное образование в гимназии Святого Павла в Одессе, затем он продолжил свое образование в Петербургской Академии искусств.

 Городецкий начал свою деятельность в 90-х годах ХIX, спокойного века. В то время в европейской архитектуре господствовал стиль модерн. Новые материалы и технологии того времени обусловили новые возможности в проектировании. Не остался в стороне и был очень заинтересован этим влиянием и Владислав Городецкий.

 Очень много его архитектурных автографов сохранилось в Киеве. Это художественно-промышленный музей (теперь Музей украинского изобразительного искусства), Николаевский костёл, Дом актёра, «Замок Ричарда» на Андреевском спуске, а так же сооружение на Банковой улице, которое получило довольно загадочное название «Дом с химерами» или же «Дом охотника». Городецкий строил его для себя, поэтому дал своей фантазии полную свободу. Кто видел это здание, у того сразу возникают удивительные воспоминания о мире животных, обитающих и на суше и в воде. Так как фасад украшен изображениями слонов, носорогов, оленей, огромных лягушек, сказочных рыб, которых мастерски выполнил из бетона по эскизам Городецкого талантливый скульптор Е. Саля.

 Постройки по проектам Владислава городецкого можно встретить, путешествуя по Украине, если ваш путь лежит в города Умань, Черкассы и Симферополь. Проезжая Винницкую область, также можно увидеть творческое наследие великого архитектора. Так в селе Шпиков сохранился жилой дом и сахарный завод, построенные по проектам Городецкого.

 Оригинально выполненный мавзолей семьи Потоцких в селе Печёра (ныне Тульчинский район Винницой области) в романском стиле. Если повнимательней присмотреться к цоколю мавзолея, можно разобрать надпись на польском языке: «Проектировал Владислав Городецкий».

 Архитектор был разносторонне талантливым человеком: он занимался ювелирным делом, гравированием, написал книгу «В джунглях Африки», которую проиллюстрировал своими же рисунками и фотографиями.

 После переворота 1917 года всё изменилось в жизни Городецкого. Он уже не видел возможности продолжать заниматься любимым делом, и был вынужден эмигрировать в Польшу.

 Великих людей видно из далека. И просто не могли не заметить талантливого мастера, но уже там, за границей. И в 1928 году фирма «Улен и К» пригласила его в Иран. По проектам Владислава Владиславовича Городецкого, выходца из Винницой области Немировского района, в Иране были построены дворец шаха, театр и фешенебельный отель.

 Городецкий покинул этот мир 3 января 1930 года в Тегеране.

 А Сколько бы прекрасных зданий могла бы быть построено по проектам мастера в Украине, которые бы украшали наши города и сёла, словом, нашу страну. Ведь архитектура – т а же летопись мира; она говорит тогда, когда уже молчат и песни и предания и когда уже ничто не говорит об ушедшем народе. Пусть же она хоть отрывками является среди наших городов в таком виде, в каком она была при современниках, чтобы при взгляде на неё нас осенила мысль о минувшей их жизни и погрузила бы нас в их быт, в их привычки и степень понимания и вызывала бы у нас благодарность за их существование, бывшее ступенью нашего собственного возвышения.