



ЧТО ПОСЕЕШЬ, ТО И БУДЕТ ЖИТЬ

«Сны о России», реж. П. Фаттахутдинов
Производство: кинокомпания «СНЕГА»

Порой история ближе, чем кажется. Эти дома были когда-то и кем-то построены, в этих школах кто-то учился, по этим улицам кто-то ходил. Вычеркнуть все то, что было раньше, можно лишь на бумаге, потому что и улицы, и дома есть или остались в воспоминаниях, словах, фотографиях, текстах. Так сохраняются и имена. Документальный фильм «Сны о России» Павла Фаттахутдинова рассказывает об имени Александра Ивановича Новикова и когда-то его села.

Поселок Новиково в Тамбовской области раньше назывался Ново-Александровка. Но по воле сельчан, после революции он был назван в честь барина, и это, возможно, единственный такой случай. Но чем заслужил Александр Иванович подобную благодарность? О его жизни и делах рассказывают местные жители, сохранившие все то, что им досталось от когда-то жившего здесь Новикова.

Герои фильма — обычные сельчане. Один из таких персонажей — пожилая женщина, которая все время поет. Сама сухонькая, голос у нее хрипловатый, а вокруг то птицы, то козы. Сама героиня колоритная, но что она в себе несет, кроме этого самого колорита? Не совсем понятно.

Заметно, как жители села привыкают к камере. «Уже снимаешь, что ли?» — выражение лица одного из героев к концу сменяется на полное отсутствие внимания к «железной снимающей коробочке». Но на лицах всех, кто рассказывает историю своего села, видно одно и то же — чувство

ответственности, долга перед историей края.

На экран приятно смотреть. Цвета теплые и ненавязчивые, передают уют и спокойствие провинциальной жизни. Правда, изредка кадры стыкуются неожиданно грубовато, из-за чего человек, только что находившийся в правой части экрана, может резко оказаться посередине. Однако это не особо мешает смотреть фильм.

Наверное, самая сложная задача для режиссера заключалась в том, как объединить прошлое и настоящее. При этом архивные кадры, которых в фильме предостаточно, подобраны настолько хорошо, что по телу иногда начинают пробегать мурашки. Музыка и песни, сопровождающие картину, великолепно усиливают эмоции.

На пленке нет изображения Александра Новикова, а показать его зрителю надо. Поэтому поверх архивных черно-белых видеофрагментов появляются фотографии барина и других лиц, о которых говорится за кадром. И смотрится это довольно гармонично.

Итак, связь прошлого и настоящего четко обозначена в фильме. Старушка поет песни, давно ставшие народными, которые звучат на фоне старых видеофрагментов. Черно-белые поля сменяются желтеющими, зреющими прямо сейчас. Одно место, один человек, которого уважали крестьяне и которым гордятся нынешние жители села.

Видно, как режиссер любит своих героев. История этого места дорога ему тем, что здесь люди смогли не просто принять то, что им когда-то дарил Александр Иванович Новиков, но и сохранить до наших дней. В результате, благодарность к жителям испытывает не только режиссер, но и зритель. И не оттого только, что история уникальна, а оттого, что авторы смогли понятно и душевно рассказать ее в небольшом, но увлекательном документальном фильме.

Юлия Сергеева



Павел Фаттахутдинов