

Всем привет! Если вы любите не только думать, но и чувствовать, то это колонка для вас. Меня зовут Лиза, и я буду рассказывать вам о культурных событиях славного города Киева. Мы будем говорить о спектаклях, выставках, фестивалях - в общем обо всем, что может тронуть.

Сегодня я хочу поделиться с вами моим открытием в театральной сфере, а именно: спектаклями на основе самостоятельных работ актеров. Как оказалось, в театре русской драмы им. Леси Украинки есть занятная традиция: в конце каждого сезона актеры показывают художественному руководителю самостоятельные работы - отрывки из пьес или целые пьесы, - которые они срепетировали сами. Лучшие из таких работ выпускают как полноценные спектакли, и они идут на малой сцене.

Так вот, в этом году театр выпустил три таких спектакля: "Ветер шумит в тополях", "Скамейка" и "Эй, ты,- здравствуй!", и у них есть одно общее достоинство: они трогательные. Знаете, сегодня мы живем в достаточно жестком мире, который, в свою очередь, требует от нас не меньшей жесткости, но душа-то просит чего-то теплого и наивного. Вот именно что-то теплое и наивное я и нашла в этих спектаклях, они - не формат большой сцены, великих страстей и громких рыданий - это что-то более личное, тихое, но от этого не менее глубокое. Это истории не о великих героях и злодеях, а о нас, о простых людях, которые живут в этом мире, которым в этом мире иногда бывает одиноко, которые в этой жизни не знают, куда себя деть, потому что деться им особо некуда.

Темы, затронутые в этих спектаклях, очень разные. "Эй, ты, - здравствуй!" - история о том, как нелегко зарождаются и развиваются отношения мальчика и девочки едва вышедших из подросткового возраста, как первые наивные чувства меняют каждого из них. Герои спектакля с одной стороны простодушны и доверчивы, но с другой у каждого есть твердый характер и внутренний стержень, и как раз соединение внутренней твердости с добротой и чувством неловкости, потому что они еще не знают, как надо любить, делает эту работу безумно трепетной.

"Скамейка" - история о том, на что человек готов пойти ради любви и счастья. Мы видим героя и героиню, которым уже за сорок, они одиноки и хотят только одного: счастья. А можно ли ради счастья жертвовать своими интересами, стоять на коленях, выглядеть смешным? А каким мне нужно стать, чтобы меня любили? Вопросы важные, и ответ каждый ищет для себя.

Подробнее хотелось бы рассказать о спектакле "Ветер шумит в тополях". Это история о том, как три старика, прошедшие войну, доживают отведенные им дни в богадельне. От предыдущего предложения веет безысходностью, поэтому добавляю, что пьеса эта в 2006 году получила премию Лоуренса Оливье в номинации "Лучшая комедия", хотя на трагикомедию это все-таки больше похоже. Интересно, что режиссер этой постановки (Евгений Лунченко) - артист разговорного жанра, окончивший эстрадно-цирковое училище, и это прослеживается в спектакле в ярких

комичных решениях и мизансценах, но эта комичность совсем не мешает, наоборот, она приносит свой острый оттенок. Каждый из персонажей трогателен и беззащитен, но по-своему. У каждого есть твердый характер, каждый справляется с гнетущей жизнью в этом жутком месте как может. Шутки “ниже пояса” и ссоры тут чередуются с проявлениями искренней заботы друг о друге и моментами истинной духовности, ведь все, что у этих стариков осталось, - это их дружба, нелепая из-за несовместимости характеров, но очень теплая. Эта комедия превращается в духовную драму гигантских масштабов, но зритель выходит после спектакля не раздавленный, а как бы просветленный. Кажется, это тот случай, когда спектакль по завету Пушкина пробуждает “чувства добрые”.

Так что я очень советую вам обратить внимание на спектакли театра русской драмы по самостоятельным работам. Конечно, они очень разные, но тут уже важны не столько темы, сколько душевные движения и порывы героев, которые вызывают отклик у нас, у зрителей, и делают нас чуточку добрее.

На этом мы сегодня заканчиваем. До новых встреч.