***Сценарій до вечора українського романсу***

Доброго вечора, шановні гості! Влаштовуйтеся зручніше. У нас тут, правда, прохолодно, але, сподіваємося, теплі вогні, хороший настрій і прекрасні українські пісні зігріють ваші душі.

Надворі нині хороший листопадовий вечір. Цього дня у нашій країні відзначається декілька подій***.***

Одна з причин сьогоднішнього святкування – День працівника культури. Власне, з цієї нагоди ми вирішили провести вечір українського романсу.

Крім того, 9 листопада відзначається День української писемності та мови.

Українська мова - скарбниця, в якій зберігається історія нашого народу, його душа, культура. Багато людей віддали свої життя за її збереження, працювали задля її розвитку і закликають це робити нас у своїх прекрасних, вічних творах.

О слово! Будь мечем моїм!

Ні, сонцем стань! вгорі спинися,

Осяй мій край і розлетися

Дощами судними над ним.

Так закликав у своєму вірші Олександр Олесь.

Недавно Вадим Петрович Пріщепов написав пісню на один із віршів цього легендарного поета. Тож запрошуємо вас, дорогі гості, поринути у вечір українського романсу з піснею

**«Ні, забуття не дасть мені сама природа**»

Як відомо, українська пісня-романс – велике і яскраве явище в нашій літературі і музичному мистецтві. Вона, маючи досить тривалу історію (близько чотирьох століть) постійно розвивається й оновлюється. Пісня-романс і далі продовжує жити і як жанр професійної літературної творчості, і як жанр народнопісенний.

Є багато пісень, які співаються не лише роками, а століттями. І часто вони несуть з собою свою багату історію. Історію написання пісні, історію виконання. І знаєте, як часто буває, виступ артиста огортається якимись історіями, цікавими випадками, ситуаціями.

Ось відому всім пісню «Чорнії брови, карії очі» написав Костянтин Думитрашко, який народився 1814 року в Золотоноші, був сучасником нашого легендарного земляка Т.Г.Шевченка. Більше того, вони були знайомі, добре товаришували. К. Думитрашко писав поетичні твори, займався музикою, живописом. Саме цим звернув на себе увагу Т. Шевченка. Відомо, що великий Кобзар відгукувався про свого сучасника як про «безперечно обдаровану людину» і одного із своїх друзів змусив вивчити напам'ять вірш К. Думитрашка «Часи».

Однак, авторство пісні «Чорнії брови, карії очі» було з’ясовано нескоро. Виникає питання, чому Думитрашко не опублікував пісню «Чорнії брови, карії очі»? Гадаємо, що пояснити це неважко, адже пісня світського, а не духовного змісту. Очевидно, що до написання цього твору надихнула 40-річного професора духовної семінарії якась симпатична кароока панночка, до якої у поета прокинулося велике почуття кохання. Так народився вірш, який став піснею. Є всі підстави припускати, що й музику створив сам Думитрашко, адже він був музично обдарованою людиною і мав добру музичну освіту, яку одержав спочатку в семінарії, а потім у Київській духовній академії. На жаль, нам не пощастило виявити нотного автографа. Авторський текст було опубліковано вперше лише у 1959 році. І ось тепер пісня є однією з найбільш улюблених і популярних українських пісень. Вона стала народною і прославила свого автора на цілий світ.

А у нашого Володимира Павловича Пономаренка, який зараз заспіває цю пісню, є своя історія, повязана з нею. Розкажіть нам, будь ласка! ☺

**«Чорнії брови, карії очі»**

Вірші Ліни Костенко популярні не лише в Україні, а й у всьому світі та перекладені багатьма мовами. Її твори у прекрасному виконанні Ольги Богомолець вже давно стали перлинами сучасного українського романсу. І сьогодні деякі з них прозвучать для вас у виконанні наших артистів.

**Н.І. Карпенко «Осінній день березами почавсь»**

**Н.М. Чухліб «Не знаю, чи побачу Вас, чи ні»**

А зараз для вас заспіває надзвичайно талановита землячка, Ліза Чухліб з піснею

**«Тримай»**

До речі, сьогодні ми почуємо і шевченківський український романс, написаний на вірші Анатолія Савченка «Золота заметіль» Вадимом Петровичем, який з Н.І. і виконає для вас цю пісню.

**В.П. «Золота заметіль»**

Ірина Забожко і Олена Бардадим виконають прекрасні ліричні пісні

**«Місяць на небі»**

**«Вже сонце низенько»**

Терен — символічна рослина і в літературі, і в фольклорі. Це символ перешкод, страждання. Дівчина полюбила того, хто, можливо, не вартий її кохання, бо поїхав «іншої шукати». А може, це тільки ревнощі, і дівчина вірить, виглядає милого. Любов — це віра й надія, щастя й нещастя, і хоч у пісні співається, що «хто з любов’ю не знається, той горя не знає», усе ж без любові, навіть нерозділеної, людині не можна, вона не пізнає справжнього щастя.

Для вас звучить пісня **«Цвіте терен»** у виконанні Анджеліки Вовкодав.

Борис Кудрик свого часу писав: «Сказав колись мудрець, що гноблений народ, який шанує як слід свою мову, має в руках ключі від своєї в’язниці. А ми додамо, гноблений народ, що ще й плекає як слід свою пісню, має навстіж відчинені двері своєї в’язниці». Можливо тому культ української пісні у всіх її жанрових різновидах і формах було одним з характерних явищ суспільно-культурного життя в Галичині кінця ХІХ – першої половини ХХ ст.

Не випадково композитор і музикознавець Василь Витвицький писав, що стрілецькі пісні «стали невід’ємною частиною відроджених військових традицій нашого народу».

І зараз для вас прозвучить одна із них у виконанні Наталії Карпенко

**«Заквітчали дівчатонька»**

На початку 1970-х поету-пісняру Андрію Демиденку пощастило брати інтерв’ю у Платона Майбороди. Він тоді був ще зовсім юним, прийшов до маестро, і їхня бесіда відбувалася у робочому кабінеті композитора. Трохи згодом зайшла до них мати Майбороди — Одарка Єлисеївна, занесла чай і сіла на стілець, щоб перепочити.

Поет-пісняр запитав:

- Як довго ви зі своїм другом і побратимом поетом Андрієм Самійловичем Малишком писали легендарну пісню про матір?

Тут раптом озивається Одарка Єлисеївна ,мама Платона Майбороди:

«Давай я тобі все розкажу, так як було. Бо й все проходило на моїх очах.

Так от, заходжу до них, а вони щось там глубають, про щось буркотять, стиха лаються між собою… Я й кажу: «Що ви там пишете й пишете про одне й те саме… Ви б краще написали, скільки я ночей не доспала, скільки тебе, Платошо, і твого брата Жору проводжала в дорогу, скільки своїх очей я виплакала вам услід»…

Вони зиркнули один на одного, потім глянули на мене, і відразу ж стали — мов їх підмінили. Й не зронивши жодного слова, зачинилися. І вже не виходили — ні опівдні, ні ввечері… Я ж переживаю… Під ранок прочиняю двері: а там диму — хоч сокиру вішай! А за роялем, бачу, сидять мої хлопці. А загледіли мене — разом підбігли, взяли за руки й почали навперебій — мало не злякали: «Мамо, мамо, послухайте! Це про Вас!»

Платошка відкашлявся й почав першим: «Рідна мати моя, ти ночей не доспала… І в дорогу далеку ти мене на зорі проводжала»… Затим, як умів, співав Андрюша. Далі вдвох. Я ж слухала й слухала. А потім ми обнялися втрьох — і вже не стримували сліз. Отак це, синку, було»…

Ось така історія написання пісні, що увійшла до «золотого фонду» укр.нар. пісень.

Отже, зараз прозвучить **«Пісня про рушник**» у виконання сімейного дуету Клименків.

Нехай лунає українська пісня у ваших серцях. Нехай звучить повсюди її благодатна цілюща сила! Дякуємо, що відвідуєте наші заходи!

До нових зустрічей!