

СЦЕНАРИЙ: «ПРОЩАЛЬНАЯ СЕРИЯ»

Формат: Мини-спектакль в духе сериала «Уэнсдэй» Длительность: 8–10 минут Участники: 5–7 активных ролей + массовка (родители)

СЦЕНА 1 — ОТКРЫТИЕ (0:00–2:00)

(Полумрак. На сцене — Куратор. В руке — старинный колокольчик. Звук — глухой, зловеющий. Где-то вдалеке завывает ветер. И, возможно, скрипит шкаф с тетрадями.)

КУРАТОР (зловеще):

Сегодня мы собрались, чтобы открыть последнюю серию...

Серию, которую многие ждали... а некоторые пытались проклясть.

"Последний звонок", или как мы его называем — "Прощальный триллер с домашками и слезами".

(Выходит Мать Уэнсдэй, как будто возникает из дыма. В руках — зловещая чёрная папка. За ней — Отец, волочит древний кофр с надписью: «Сценарий родительского собрания. Том III. С дополнениями».)

МАТЬ УЭНСДЭЙ (мрачно):

Я предчувствовала это. Тёмная энергия витала в чатах с сентября...

Особенно после того дня, когда в столовой закончился компот.

Это был знак.

ОТЕЦ (устало, как будто выжил после родительского комитета):

Я всё ещё не понял... кто такая ВПР.

И почему каждый май она возвращается...

Как неуловимая дух-шаманка с проверкой по математике.

(Выходит Учительница Тьмы — строгая, как список на лабораторные.)

УЧИТЕЛЬНИЦА ТЬМЫ (нараспев, зловеще):

Они списывали, теряли дневники,

и ели бутерброды, завернутые в домашние задания...

Но были моменты... когда они решали задачи.

Сами.

Без угроз и шоколада.

(Появляется Завуч. Медленно достаёт из-под чёрного плаща старую чернильницу и перо, будто сейчас подпишет чей-то приговор.)

КУРАТОР:

Сегодня мы вспомним всё...

Что хотелось бы забыть:

Контрольные. Родительские чаты.

И загадочные «пижамные дни» ... по понедельникам.

Когда даже учителя приходили в тапках.

СЦЕНА 2 — СОВЕТ ТЁМНЫХ (2:00–4:30)

(Участники рассказываются в полукруг. Сзади стоят «сотрудники школы» — массовка с папками, линейками и магическими дневниками. Атмосфера готически-абсурдная, как в совете магов, но вместо магии — школьная бюрократия.)

ЗАВУЧ (голосом будто из подземелья):

В прошлом семестре... один из них сдал русский с первого раза.
Мы были в шоке.
Подозреваем вмешательство тёмных сил... или бабушки-училки.

ОТЕЦ (перебивает, вздыхая):

А я однажды открыл тетрадь...
Она была пуста.
Но в ней была рамочка, подзаголовок и сноски.
Это... пугающе красиво.

МАТЬ УЭНСДЭЙ (почти дрожащим голосом):

У кого-то из них дважды была сменка...
В один день.
Мы с отцом до сих пор не можем это забыть.
Это было... слишком.

УЧИТЕЛЬНИЦА ТЬМЫ:

Однажды они организовали флешмоб...
Без согласования с методичкой.
Мы вызывали комиссию.
Она тоже убежала.

КУРАТОР (со смесью ужаса и гордости):

И всё же... несмотря на списывания, шпаргалки,
бутерброды из таинственных субстанций,
и загадочный пожар в кабинете труда —
Мы...
Гордимся ими.

ЗАВУЧ (торжественно):

Они выжили.
В школьной системе.
А это значит — они готовы ко всему.
Даже к взрослой жизни...
И родительскому чату в будущем.

СЦЕНА 3 — ТАНЕЦ И РИТУАЛ (4:30–6:30)

(На сцене гаснет свет. Включается подсветка. Звучит вступление Lady Gaga — Bloody Mary. Один из родителей, в образе Уэнсдэй, медленно выходит в центр круга, образованного остальными участниками. Начинается танец.)

(Пока все танцуют, другие участники начинают медленно повторять движения, создавая таинственную, слегка абсурдную хореографию. Пентаграмма уже выложена на полу из свечей или лент, но она ещё не привлекает внимания.)

(На пике танца, когда музыка набирает силу, котёнок появляется в центре круга — его выносят сзади, скрытого от зрителей, и ставят в центр пентаграммы.)

(Музыка стихает, движения замирают. Все участники встают в круг. Куратор делает шаг вперёд.)

КУРАТОР (вкрадчиво):

Да начнётся обряд последнего перехода...

Пусть откроются врата судьбы... и явится тот, кто принесёт им не аттестат... но удачу.

МАТЬ УЭНСДЭЙ (шёпотом, торжественно):

Призовём же Хранителя вечной перемены... духа Перехода...

(- Мы даруем вам...

Свободу.

(пауза)

Ну и пробники ЕГЭ, конечно.) – как вариант еще одна реплика вместо первой, если понравится больше.

(Куратор берёт котёнка, который появился в центре, и поднимает его вверх. Все участники склоняются. Завуч делает шаг вперёд и медленно закрывает старинный дневник. Молчание. Лёгкая "тёмная" музыка.)

СЦЕНА 4 — ФИНАЛ (6:30–8:00)

МАТЬ УЭНСДЭЙ (медленно, глядя в зал):

Я думала, школа — это мрак, страх и журналы по саморазвитию...

Но оказалось — это были лучшие годы их жизни... И худшие — наши.

(Щелчок пальцами. Все участники одновременно делают поклон. Свет гаснет.)

Роли и реквизит для каждого участника:

1. Куратор

Реквизит:

- Колокольчик (для открытия сцены).
- Ветхий книжный дневник или нечто, что символизирует «знание» (на сцене для ритуала).
- Легкая темная одежда (например, длинный плащ или костюм в стиле готики).

Действия:

- Открывает спектакль.
- Ведет ритуал, делает важные заявления и задаёт атмосферу темного тайного собрания.
- В завершении сцены с ритуалом поднимает котёнка вверх.

2. Мать Уэнсдэй

Реквизит:

- Папка с важными документами (можно сделать её «параноидальной» — с кучей записок и записей).
- Темные очки, черный жакет или платье в стиле готики.

Действия:

- Вступает в первую сцену с предчувствием надвигающейся трагедии.
- В ритуале шепчет «благословение» на котёнка, который должен приносить удачу.

3. Отец Уэнсдэй

Реквизит:

- Большой кофр или чемодан с надписью «Сценарий родительского собрания. Том III».
- Черная рубашка или костюм.

Действия:

- Вступает в первую сцену с недовольными репликами.
- Высмеивает события и конфликты с детьми, но делает это с ироничной легкостью.

4. Учительница Тьмы

Реквизит:

- Указка.
- Темная папка или журнал.
- Темная юбка и блузка, волосы собраны в строгий пучок.

Действия:

- Высмеивает поведение детей, особенно тех, кто «выпадал» из обычной школьной рутины.
- В ритуале, как и другие, участвует в торжественном моменте, говоря шепотом и наполняя сцену загадочностью.

5. Завуч

Реквизит:

- Чернильница и перо.
- Одевание в темных тонах.

Действия:

- Молчит в первой сцене, затем появляется в сцене 2.
- Завершается ритуалом, где завершает ритуал с помощью своего перо (закрывает дневник).

6. Массовка

Реквизит:

- Папки, блокноты, может быть, какие-то «наглядные» материалы, связанные с учебой.
- Легкие костюмы в темных оттенках (в стиле готики или строгости).

Действия:

- Занимают роль «сотрудников школы», создавая атмосферу таинственного совета.
- Следуют инструкциям и помогают выстроить круг в сцене ритуала и танца.

7. Котёнок (необязательно, если это реальный питомец)

Реквизит:

- Котёнок (можно использовать мягкую игрушку или даже настоящий котенок, если это безопасно).

Действия:

- Появляется на сцене во время танца и ритуала, как мистический элемент.
-

Музыкальное сопровождение к мини-спектаклю в стиле Уэнсдэй

Сцена 1 — ОТКРЫТИЕ (0:00–2:00)

Атмосфера: Таинственная, напряжённая, предвещающая событие судьбы.

Музыка:

- **Hedwig's Theme** (Harry Potter) — мрачная или замедленная версия.
- *Альтернатива:* **Danse Macabre** (Camille Saint-Saëns) — инструментальный фрагмент (начало).

Момент включения: С первых слов Куратора, когда звучит фраза «Сегодня мы собрались...».

Громкость: Фоново, тихо, без заглушения реплик.

Сцена 2 — СОВЕТ ТЁМНЫХ (2:00–4:30)

Атмосфера: Ироничная серьёзность, "родительская инквизиция", мистика в духе Хогвартса.

Музыка:

- **Dumbledore's Army** или **Room of Requirement** (Harry Potter soundtrack)
- *Альтернатива:* Лёгкое органное сопровождение или фоновая музыка в стиле «Council of Shadows».

Момент включения: С появления Завуча и всех участников совета.

Громкость: Лёгкий фон, без сильных всплесков.

Сцена 3 — ТАНЕЦ И РИТУАЛ (4:30–7:00)

Атмосфера: Энергетический пик — ритуальный, гротескный танец в стиле Уэнсдэй.

Музыка:

- **Lady Gaga — Bloody Mary**
 - Вступление: мистично и плавно
 - Переход в бит — на момент начала танца
 - Использовать фрагмент 0:45–1:25 или тот, где звучит **“Love is just a history that they may prove...”**
- Громкость:** В центре внимания, полноценно, под танец.
-

Сцена 4 — ФИНАЛ (7:00–10:00)

Атмосфера: Меланхолия, прощание, готическая нежность.

Музыка:

- **Danse Macabre** — продолжение или финальный фрагмент
 - *Вариант:* **Wednesday Main Titles** (Danny Elfman) — атмосферная, замедленная
 - *Или:* инструментальная версия **тема из "Семейки Аддамс"** (на прощание — можно даже с лёгким щелчком пальцев под конец для юмора)
- Момент включения:** как только заканчиваются реплики из сцены 3.
- Громкость:** сначала фоновое, затем можно чуть увеличить к финалу.
-

Общая рекомендация:

- Сделать плавные переходы между сценами, можно наложить лёгкий **"скрип двери", колокольчик или эхо"** в переходах.
- Убедиться, что музыка не перебивает реплики, кроме сцены с танцем.
- Если используется микрофон, отстроить баланс фона и голоса.

Сцена по действиям:

СЦЕНА 1 — ОТКРЫТИЕ (0:00–2:00)

- **Куратор** начинает с таинственного заявления, звоном колокольчика. В это время все другие персонажи начинают входить на сцену и устраиваться в свои позиции.
- Мать и Отец вступают в разговор, создавая атмосферу ожидания. Затем вступает Учительница Тьмы и Завуч.

СЦЕНА 2 — СОВЕТ ТЁМНЫХ (2:00–4:30)

- Все персонажи рассаживаются в полукруге, массовка стоит сзади.
- Речь заходит о странных и эксцентричных событиях. Диалоги — это основное действие.
- Атмосфера абсурдного собрания школы.

СЦЕНА 3 — ТАНЕЦ И РИТУАЛ (4:30–6:30)

- После перехода к танцу, который начинается с одиночного выполнения движений родителем в стиле Уэнсдэй, все другие участники начинают добавлять свои движения, повторяя танец.
- Пентаграмма выкладывается заранее. Когда музыка набирает силу, котёнок появляется в центре.
- Внимание в ритуале фокусируется на котёнке, как символе удачи, с важным текстом, произнесённым Куратором и Матерью Уэнсдэй.

СЦЕНА 4 — ФИНАЛ (6:30–8:00)

- В этой сцене заключительный монолог Матери Уэнсдэй, где она подводит итог всего происходящего.
- Все участники делают поклон и свет гаснет, завершив спектакль.