

Летом 1900 года в центре Москвы на Малой Никитской улице началось строительство городской усадьбы Степана Павловича Рябушинского – знаменитого во всей России предпринимателя, коллекционера и мецената. Строительством особняка занялся Федор Осипович Шехтель. Конец строительства 1903 год. Особняк выполнен в стиле раннего модерна. Официальное название архитектурного объекта- Особняк Степана Рябушинского.

В архитектуре особняка присутствуют элементы английской готики и мавританского стиля. Фасады здания облицованы глазурированным кирпичом светлых тонов, сверху обвиты элементами мозаичного фриза с изображением ирисов. Здание состоит из двух этажей, но разноуровневые окна различных форм создают эффект многоэтажности здания. Решетки на окнах в духе ар-нуво состоят из замысловатых волнообразных узоров, как и низкая ограда вокруг музея. К оформлению интерьера был привлечен М. А. Врубель.

В декоре внутренних интерьеров здания достаточно четко прослеживается идея эволюции человечества: на первом этаже – глубины океана, а на втором растения, птицы и звери. Все здание как бы пронизано новизной и практически полностью прерывает связь с традиционной архитектурой улицы, на которой оно стоит. В нем все удивляет: необычные объемы фасада, интересное очертание арок. Живописный майоликовый фриз, прерываемый окнами разных форм и размеров. Все ново, необычно и даже таинственно. Если сам особняк Ф.О. Шехтель проектировал с математическим уклоном (асимметричность, кубический объем и т.д.), то в оформлении интерьера в морской тематике, проявил свой талант театрального художника.

Парадная лестница в холле, ведущая на второй этаж, выполнена в виде спирали. Мрамор парапета с разными оттенками зеленого и серого и сама лестница напоминают движение морских волн. На гребне волны установлен светильник в виде медузы. Лестница «Волна» является идейно-композиционным центром особняка— символ постоянного движения человека, она напоминает, что жизнь вышла из воды на землю, чтобы потом возвести человека на небеса к Богу. Величественная лестница из зеленовато-серого

Nell'estate del 1900 nel centro di Mosca in via Malaya Nikitskaya fu cominciata la costruzione della villa urbana di Stepan Pavlovich Ryabushinsky - imprenditore, collezionista e mecenate famoso in tutta la Russia. Il responsabile per la costruzione della villa fu Fedor Osipovich Shekhtel. La costruzione fu terminata nel 1903. La villa fu realizzata nello stile modernistico. Il nome ufficiale dell'unità architettonica è Villa di Stepan Ryabushinsky.

L'architettura della villa ha degli elementi di stile gotico inglese e stile moresco. Le facciate dell'edificio sono rivestite di mattone smaltato chiaro e decorate sopra dal fregio in mosaico con gli iris. L'edificio ha due piani, ma le finestre di forme diverse su diversi livelli creano l'effetto di un edificio multipiani. Le grate sulle finestre nello stile art nouveau e le recinzioni attorno al museo hanno il disegno fantasioso che rimanda alle onde del mare. L'arredamento fu realizzato con l'aiuto di M.A. Vrubel.

Nel decoro degli interni dell'edificio si nota molto facilmente l'idea di evoluzione umana: al primo piano vengono raffigurate le profondità dell'oceano e al secondo piano troviamo piante, uccelli e animani. L'intero edificio ha lo spirito modernistico e praticamente scioglie qualsiasi legame con l'architettura tradizionale della strada, in cui è situato. Tutti gli elementi dell'edificio stupiscono: insolite dimensioni di facciata, particolari linee di archi. Il pittoresco fregio in maiolica, in mezzo al quale sono inserite le finestre di diverse forme e misure. Tutto è moderno, straordinario e misterioso. F.O Shekhtel progettò la villa dal punto di vista matematico (assimetria, dimensione cubica, ecc.), mentre nella decorazione degli interni di tematica marina mostrò il suo talento come scenografo.

La scalinata nella sala d'ingresso, a spirale, ci porta al secondo piano. Il marmo del parapetto con diverse sfumature di verde e grigio e la scalinata stessa rimandano alle mosse delle onde del mare. Sulla cresta dell'onda è piazzato il lampadario nella forma di medusa. La scalinata "Onda" è il centro dell'idea e della struttura della villa - il simbolo del continuo movimento umano, il quale ci fa ricordare che la vita uscì dall'acqua a terra per poi portare l'uomo lassù

мрамора пенным кружевом разворачивается в виде спирали – символа бесконечности развития. Ее резной парапет передает упругую энергию морских волн постепенно уходящий в сине-голубую бездну лестничного витража символизирующего начало воздушной стихии. Она выполнена в московской мастерской М.Д. Кутырина. Поднявшись по лестнице, вы увидите еще один акцент этого дома — колонну, увенчанную посеребренной гипсовой капителью в виде четырех лилий и четырех саламандр. Этот элемент символизирует битву между добром и злом.

Люстра, подвешенная высоко над парадной лестницей, напоминает медузу, стены здания выкрашены в зеленоватый цвет, ручки дверей отлиты в виде морских коньков. Морские и растительные мотивы сохраняются и в остальных комнатах особняка на Малой Никитской. Среди них особенно выделяется отделка библиотеки — лепной потолок и резные двери выполненные художником-декоратором Тимошко А. Она выполнена в московской мастерской М.Д. Кутырина. Фёдор Шехтель применил при проектировании особняка Рябушинского композиционный приём блокирования прямоугольных элементов, так же он использовал прием проектирования изнутри наружу. Сначала проектировались комнаты, а уже после был спроектирован экстерьер особняка. В построенном доме торжествует кубический объём, подчеркнутый горизонталями сильно вынесенных вперёд плит карниза и прихотливо асимметричными выступами стен, массивных крылец, балконов, всякий раз индивидуально неповторимых и потому утверждающих равноценность всех фасадов. Облицовка светлым глазурированным кирпичом и широкий мозаичный фриз с изображением ирисов, охватывающий поверху здание, выявляют эстетическую выразительность глади стен, прорезанных квадратами больших окон[6].

После революции 1917 года семья Рябушинского эмигрировала в Италию, а в особняке по очереди размещалось пять советских организаций: сначала отдел виз и паспортов, потом Госиздат, психоаналитический институт под управлением

а Dio. La maestosa scalinata con il marmo di colori verde e grigio è come un merletto di schiuma che riveste la forma spirale - il simbolo dell'infinità di sviluppo. Il suo parapetto intagliato trasmette l'energia delle onde del mare e sparisce nell'abisso blu sulla vetrata della scala, che simboleggia la nascita dell'elemento aria. La scala fu realizzata nella bottega di M.D.Kutyryn a Mosca. Saliti per la scalinata, potrete osservare un'altra particolarità dell'edificio - colonna, decorata da un capitello di gesso, placcato d'argento nella forma di quattro gigli e quattro salamandre. Questo elemento è il simbolo della lotta tra il bene e il male.

Il lampadario, appeso sopra la scala principale, sembra una medusa, le pareti dell'edificio sono dipinte di verdolino, le maniglie delle porte hanno la forma di cavallucci marini. Riferimenti al mare e alle piante si conservano anche in altre stanze della villa in via Malaya Nikitskaya, tra i quali è più notevole la decorazione della biblioteca - soffitto a stucco e porte intagliate, compiuti dall'artista scenografo Timoshko A. La biblioteca fu realizzata nella bottega di M.D.Kutyryn a Mosca. Nell'architettura della villa per Ryabushinsky, Fedor Shekhtel applicò un metodo compositivo che si chiama il bloccaggio degli elementi rettangolari e in più adoperò il metodo di progettazione dall'interno all'esterno. All'inizio furono progettate le stanze e poi fu disegnato l'esterno della villa. L'edificio rappresenta la dimensione cubica, accentuata con linee orizzontali della cornice notevolmente sporgenti e capricciose ed asimmetriche sporgenze dei muri dell'edificio, con portici massicci, balconi, che sono sempre irripetibili e particolari da rendere tutte le facciate ugualmente importanti. Il rivestimento di mattone smaltato e il largo fregio in mosaico con la rappresentazione degli iris, che avvolgono la villa nella parte superiore, sottolineano l'esspressività del liscio dei muri, in cui sono inserite grandi finestre quadriformi^[6].

Dopo la rivoluzione del 1917 la famiglia di Ryabushinsky emigrò in Italia e la villa si trasformò nella sede di cinque organizzazioni sovietiche: all'inizio fu la sede dell'ufficio visti e passaporti, poi della casa editrice nazionale Gosizdat, l'Istituto psicoanalitico

профессора Ермакова, затем детский сад для детей партийных работников

С 1931 года в особняке жил А. М. Горький. К слову, Максиму Горькому особняк не нравился. Этот дом выбрал для Горького сам Сталин и несмотря на то, что в нем было все необходимое для жизни писателя: комфорт, тишина, центр, садик для прогулок, но ничего не отражало вкусов его нового хозяина, выразившегося так: «Дом нелеп, но работать можно». За время перехода от одной организации к другой почти вся оригинальная обстановка в стиле модерн исчезла. Поэтому весь интерьер, который можно увидеть в особняке сегодня, таков, каким он стал при жизни Горького.

Ныне особняк Рябушинского занимает мемориальный дом-музей Горького, который был открыт в мае 1965 года, и является частью Института мировой литературы имени Горького.

guidato dal professore Ermakov, poi la scuola dell'infanzia per i figli dei membri del partito. Dal 1931 nella villa viveva A.M. Gorkiy. A dire la verità, a Maksim Gorkiy non piaceva la villa. La casa per Gorkiy fu scelta da Stalin e nonostante che ci fosse tutto necessario per la vita di scrittore: comodità, silenzio, giardino per le passeggiate, la frase che nel miglior dei modi rifletteva il gusto del nuovo padrone della casa era: “La casa è assurda, comunque, ci posso lavorare”. Nel periodo quando l'edificio si usava come la sede per diverse organizzazioni, quasi tutto l'arredamento originale dello stile art nouveau sparì. Perciò, tutti gli interni che possiamo vedere oggi nella villa sono uguali a quelli che c'erano durante la vita di Gorkiy.

Ora la villa di Ryabushinsky ospita la casa museo, dedicata a Gorkiy, aperta in maggio 1965 e fa parte dell'Istituto della letteratura mondiale “Gorkiy”.