**Харьковский режиссер выносит на сцену интимные проблемы молодежи.**

«Звезды» - спектакль по пьесе немецкого драматурга – Анны Хиллинг. В Харькове он представлен театром «Винора», который базируется в ДК Киевского района. Эта постановка состоялась, благодаря гранту от Института Гете, который театр выиграл во всеукраинской акции.

Звезды – это четыре совсем юные души.
Звезды – это вспышки между мужчиной и женщиной.
Звезды – это мерцающий блеск вдали, который так искушает.
Звезды – это любовь.

Играют молодые, еще пока мало кому известные актеры. А режиссеры Александр Ковшун и Елена Приступ рассмотрели и раскрыли в них те самые «звезды» - мужское и женское начало.
Спектакль делится на две части: до и после близости между парнем и девушкой.

На протяжении спектакля с Яной - героиней Ольги Мельник - происходит серьезная трансформация. Она проходит путь от глупой шалости до осознания того, что женщина – это в первую очередь мать, продолжательница рода. В том, что молодой актрисе с легкостью удается передать тинейдержское обаяние - нет ничего удивительного. Но особенно интересно наблюдать, как она перевоплощается в роковую женщину.

«Когда мы начинали играть спектакль, я вообще не могла понять что и как. А когда он перебродил, и плюс что-то в жизни менялось, произошли сдвиги в мировоззрении, после чего я вышла на сцену совсем другой. Все равно на сцену мы привносим свой жизненный опыт, без этого никак», - говорит Ольга.

Кале - герой Богдана Шапкина сильно отличается своим поведением от остальных в компании. Интересно наблюдать, как он передает эти ощущения, справляется с ними и, впоследствии, тоже меняется. Он проходить путь от трогательного парня до решительного мужчины с бокалом виски. Но при этом, ему удается сохранить свою целостность, не сломаться как личность.

И между ними витают человек - ангел – Сюзанна и человек с бесовским взглядом – Антон. Каждый из них искренен в своем проявлении. Каждый жаждет любви по-своему.

«Когда разбирали пьесу, когда режиссер выбирал исполнителей, я думал, что Сережа будет Кале, я – Антоном. Но Александр Ковшун доверился своему режиссерскому чувству и решил сделать наоборот. При читке пьесы, мы пришли к выводу, что это один мужчина и одна женщина. В самом спектакле разделение персонажей, безусловно, существует, но где-то было ощущение, что это одна история про одного мужчину и одну женщину», - говорит Богдан.

«Мы месяц только читали эту пьесу. Я никогда так долго этим не занимался. Моделировать, компоновать состав было очень сложно, и в то же время для меня этот процесс был настолько интересен и увлекателен, что он менял нас всех», - раскрывает карты Александр Ковшун, - «Мы пытались разобраться, что же такое этот процесс становление женщины. И у нас на читке были очень откровенные, интимные разговоры».

Любовный четырехугольник в четырех кубах. В качестве декораций режиссер использует простые и понятные предметы, которые передают смену в пространстве и во взаимоотношениях.

«В Польше нам выдали совершенно прозрачные кубы, не такие как у нас в ДК. И когда была сцена в ванной и Ольга сидела за ними – это было очень здорово. Зритель там хорошо это принял», - вспоминает Ковшун.

И подробнее о декорациях:
Если это наслаждение, эдем, то здесь райское дерево – яблоня.
Если это сближение, то ничего лишнего – кровать.
Если это взрыв мозга, то три, включенные одновременно, стиральные машины.
Если это боль, то топор, влетающий в дерево.
Если это семейные отношения, то большая ванна.
Если это выбор – остаться или уйти – то это разбросанные географические карты.

Музыка также гармонично проникает в сюжет и растворяется в нем. Спектакль начинается с оперной музыки, но основной темой является музыка в ритме танго. В разных ситуациях она воспринимается по-разному, но всегда очень чувственная и страстная.

Спектакль Александра Ковшуна затрагивает интимные стороны из жизни молодежи, которые до сих пор стыдливо обходят стороной многие театры. По-моему, коллективу «Виноры» более чем удалось передать эти самые сокровенные периоды из жизни парня и девушки.

Полтора часа спектакля проходят на одном дыхании. И когда он заканчивается, хочется взять пульт и нажать на кнопку повтора. Но в театре это невозможно. И ты выходишь из зала с широко открытыми глазами, не спеша берешь сигарету и, не закурив, молча, смотришь в пространство.