



WINDREL

ванда вертинская

WNRDRL (ванда вертинская) – румынская художница. Имеет славянские корни. Сейчас базируется в Таиланде.

Обучалась в Минской Академии Искусств, а также на Факультете живописи, скульптуры и графики Университета Сильпакорн (Бангкок). Брала частные уроки у Адриана Гени — одного из лучших современных художников Румынии. Коллаборация с Ирис Ван Херпен.



Побывав в более чем 30 странах, сочетая в себе опыт множества культур, техник (скульптуры, лепки, живописи, дизайна пространств, VR, текстиля) художница создает работы ярких контрастов и спонтанных символов. Сплав культур и открытость WNDRFL завораживают зрителей, погружая их в мир магии и волшебства. Позитивистское творчество можно воспринимать как диалог форм, где в динамике движения-эмоциональное возбуждение авторши, в качестве гармоничных сочетаний — ее положительная природа, а в фактуре — характер осмысления и тактильность ощущений.

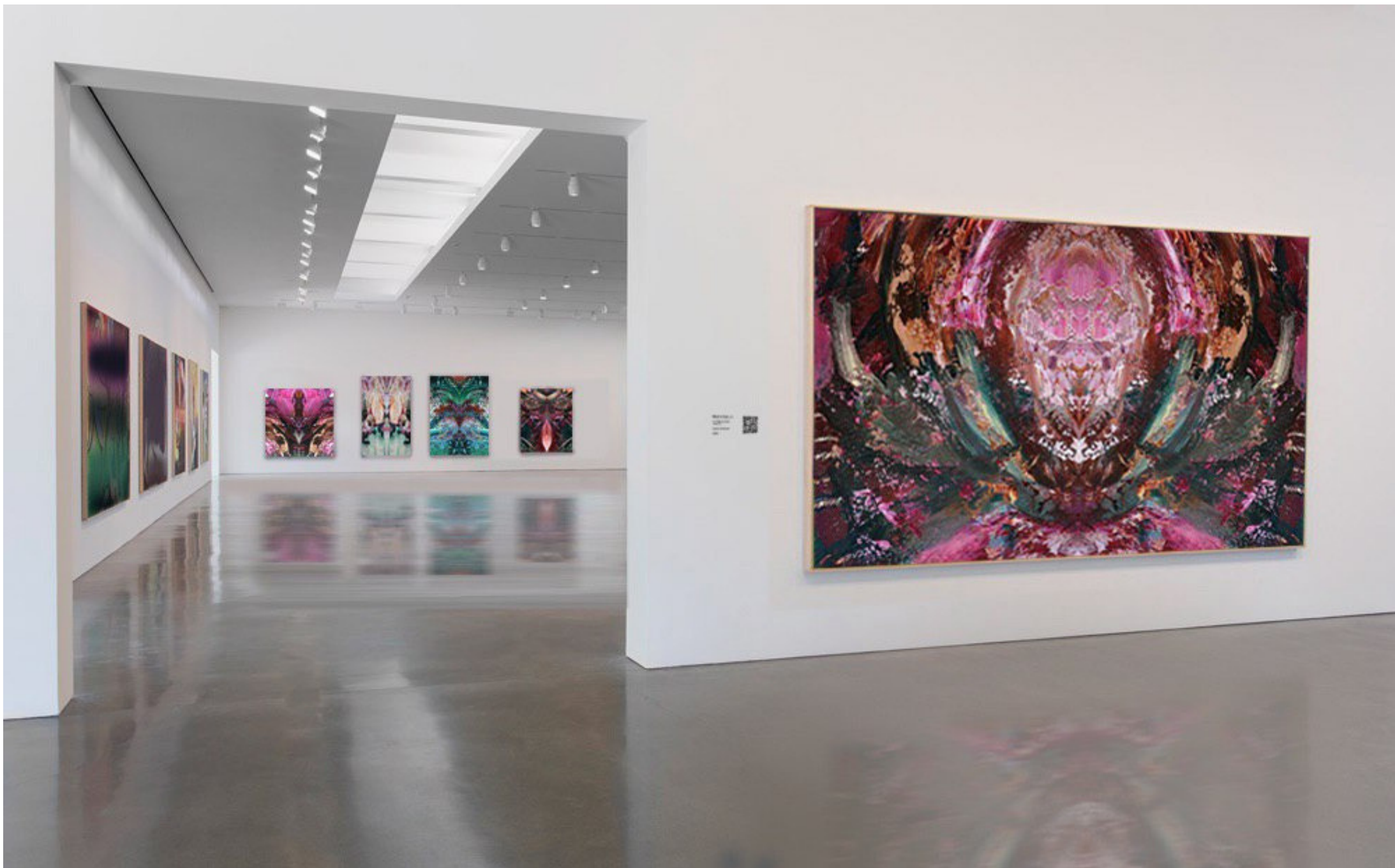
Ванда работает в режиме современного искусства на стыке пост- и метамодерных дискурсов. Авторское метафорическое мышление художницы с ее особой склонностью к мультизадачности и эмоциональности при визуализации внутреннего мира оказали главное влияние на ее работы. Визуализируя сюжеты подсказанные воображением — WNDRFL балансирует на грани, обнажая и вскрывая выбранные темы с неожиданной стороны.

айяуаска





Серия работ Айяуска — это композические и симметрические пространства, интуитивно выстроенные с чувством меры в семантической фабуле соответствующей смысловой идеи. Олицетворяют симбиоз земного и трансцендентного. Большие массы форм, силуэтно дают тот или иной ассоциативный посыл абстракций. Вводя во взаимодействие с другими выразительными средствами (цвет, фактура) - настраивая на связь с предками, глубинными процессами бытия, и пониманием своего предназначения. Пользуясь методом потока сознания позитивно воздействует на зрителя, уводя мысленно в утопическое пространство, так называемый мир грез.



ДИПТИХ

HODL



Диптих HODL – выполнен в нехарактерной для художницы монохромной манере с акцентом на сетке из которой прорастают объёмные белые точки. За смешанной техникой (бумага, нить, полимеры, дерево) скрывается ничто иное как блокчейн. На языке владельцев криптовалют слово «hodl» обозначает некий сигнал «стоп». Вместо бездумной продажи своих накоплений, рекомендуется перейти к выжиданию. Картины рассказывают о некой холонокровности, так не присущей веку быстрого обмена данными. Белые точки разросшиеся в большую сеть – грибы, что символизируют спонтанность блокчейна, связь между природным равновесием и децентрализацией криптовалюты.

The Moss



The Moss – выполнена в смешанной технике (кокосовая койра в масле). Картина представляет другой взгляд на вещи, что кажутся простыми. С помощью масштабирования, излюбленного приема автора, который переходят из проекта в проект – на бумаге воплощаются цветения. Но это не совсем цветы. Это плесень. Макро грибок способный увлечь своим великолепием. Таким образом на первый взгляд обычная абстракция несет в себе вечную идею скрытой красоты каждой частицы нашей вселенной. Работа в том числе задевает темы божественного мироздания и золотого сечения.

