**Чому альтернативна?**

*Або*

**Міркування про сучасну музику**

Якщо існує машина часу і нам коли небудь доведеться запросити на будь-який рок-концерт Моцарта, маю підозру, що він помре від розриву серця, не прослухавши і треті пісень.

O tempora, o mores! (О часи, о звичаї!)

Багато що змінилося з часів Моцарта. Мабуть хтось не помітив, але ми вже не ходимо у фраках і не додаємо слово «Сударь» у кінці кожного речення. Да-с, така собі епоха-с для представників дворянства століття дев'ятнадцятого-с. Але що поробиш: змінилися часи, змінилася і музика, яку ми слухаємо. Класична музика з тих часів у нашій державі пройшла нелегкий путь еволюції, і тепер вона така, якою ми її знаємо.

Проблема сучасної музики в тому, що деякі сучасні поп-пісні, м'яко кажучи – неоднозначні. Цінителі класики знаходять гірші слова, щоб описати смаки молоді, ви ці слова знаєте, я не буду їх тут писати. Між цими двома абсолютно протилежними таборами, один з яких претендує на звання сучасної класики, а пісні других більше нагадують інструмент культурного знищення нації, існує *альтернативна музика.* Слова їхніх пісень, як у класиків: змістовні, римовані, ритмічні та цензурні. А ось виконання та музичний супровід більше нагадують рок.

На перший погляд така музика не має жодного шансу на успіх: адже класики на клітинному рівні не перетравлюють гучне стукотіння по барабанній перепоні, а ось аудиторія поп-музики навряд чи має бажання за допомогою словника шукати тлумачення невідомих слів. Але, як показує практика все не так просто. Справа в тому, що люди, як не дивно, живі істоти і їх настрій часто змінюється. В основному, ми слухаємо музику подорожуючи на роботу і з роботи. В нас, як правило, немає величезного спадкового маєтку, та декількох тисяч робітників, що забезпечують нам можливість з ранку до ночі слухати музику і бути справжнім професійним критиком… Чи в тебе є кріпосні? Дві тисячі душ? А… немає. Ну, що поробиш, в мене теж немає.

Таким чином ми підбираємо музику під свій теперішній настрій. І ось тут альтернативна музика стає у пригоді: вона може підбадьорити зранку, і не втомлювати в вечорі. Такий собі «in between» поєднав у собі два на перший погляд несумісні напрями та знайшов багато прихильників.

Що ж саме є такого, що змушує слухачів битися в екстазі, слухаючи альтернативну музику? Насамперед – це тексти. Сьогодні мало кого можна здивувати вдалою римою двох слів, адже існує безліч програм, які відшукають риму навіть до слова «крещендо». Але якщо римувати одно слово з цілою фразою – то це вже зовсім інший рівень майстерності. Рима підбирається настільки чітко, що ти можеш навіть цього не помітити! Окрім іншого, можу тобі порадити витратити пів години, щоб прочитати декілька разів текст твоєї улюбленої пісні і зрозуміти, наскільки ідеально розставлені слова. Часто молоді поети змушені жертвувати сенсом заради рими, це зовсім не про авторів альтернативних пісень. Послухати лише тексти американської групи “Remainders”. Я не знаю напевно, але виходячи зі змісту більшості альтернативних пісень, їхні автори мають девіз: «Строфа має бути або ідеальною, або просто не бути». Скільки разів було таке, що ти зустрічав звук у поп-музиці який просто різав слух? Так ось можу гарантувати, що в альтернативній музиці ти знайдеш таке лише випадково, якщо зірки на небі зійдуться у ініціали автора знайденої тобою лажі.

Не менш важливим для твого вибору є думка суспільства. Найактивніші слухачі: ті, хто качає музику з інтернету, а не ходить до філармоній – це переважно підлітки та молоді люди. Так ось для підлітків дуже важливо відрізнятися; і як тут не завантажити трек, навіть у названі якого є слово: «*Альтернативний»!* Враховуючи різноманіття альтернативної музики, кожна людина у віці від 15 до 50 років можете задовольнити своє несвідоме его.

І не тільки своє, звичайно! Коли у компанії друзів хтось попросить ввімкнути музику, навряд чи ти починаєш шукати «Місяцеву сонату». А ось ритмічна мелодія – саме те, що і потрібно твоїй компанії. Бо, коли я казав, що музика схожа на, так би мовити, другосортні пісні, я не мав на увазі, що вона не буде нести у собі зміст. Напроти – тут музичний супровід не що інше як спосіб показати переживання автора, підкреслити та виділити певні слова та речення. Так, музика тут різка, та можна навіть сказати... чесна. Не треба далеко ходити, щоб знайти в ютубі пісні нашої співвітчизниці під псевдонімом “Луна”, щоб самостійно переконатися у досконалості інструментального супроводу. Композитори альтернативних пісень не надто замислюються над тим, щоб їх музика була схожа на класичну: їх мета – максимально відверто передати свої почуття. І саме ця обставина привертає навіть тих, хто не дуже любить надто активну музику. Так, музика прямолінійна, жорстка, місцями груба, але те, що музика в альтернативних піснях ніколи не бреше – безцінно.

А якщо твоя улюблена пісня групи “Shortparis” стоїть на дзвінок твого найкращого друга, і він вирішив зателефонувати, поки в тебе була сімейна вечеря, ти нічим не ризикуєш. Адже на здивовані погляди батьків, бабусів в дідусів ви можете відповісти:

– Послухайте текст! Він же не гірше ніж в Єсеніна! (Чи кого там поважають саме твої родичі: Бродського, Стуса, Франка?)

Обожнюю ці моменти! Ти не збрехав, адже слова насправді нічим не поступаються віршам поетів їхньої юності. Але найцікавіше це коли ти завітаєш до бабусі без попередження, і несподівано дізнаєшся, що вона слухає “Retuses”, або, випросивши у батька машину щоб покататися, відшукаєш у нього новенький диск з піснями “Son Lux”! О да! Ну і хто тепер діджей вашої родини?!... Альтернативна музика існує і розвивається, не відстаючи від сучасності: пісні отримують нові барви, у текстах з’являються неологізми. Враховуючи усі згадані раніше достоїнства, можна сказати, що альтернативна музика у цілому – це нереально крутий напрямок. Він може комусь не подобатися в деталях, але загалом – це беззаперечно гідне досягнення людства.

Так вже влаштоване суспільство: є «особлива» інтелігенція, яка дуже сильно косить під аристократів 19 сторіччя, є дорослі люди, чий розвиток зупинився у другому класі. А ще є люди, які люблять розвиватися, вчитися, перемагати, але не настільки чопорні, щоб бути білоруким дворянином. Ця величезна кількість людей усіляких віків на сьогоднішній день віднайшла себе і свої думки у альтернативній музиці. Може, вже через 10 років багато що зміниться – будуть створені інші стилі, нові напрями, але сьогодні альтернативна музика – це стиль. Хоча, чому альтернативна, коли так багато існує людей, для яких вона основна?