

Картины маслом. Понимание структуры и техники живописи.

Работа с маслом подразумевает не только покупку холста и красок, нужна серьезная подготовка т.к. живопись – это взаимодействие цвета, формы и света. Поэтому, чаще всего, нужно наносить набросок.

Именно, предварительный рисунок помогает в работе с цветом, при этом помимо всего нужно скомпоновать предметы на холсте, должным образом. Также, необходимо знать, что набросок лучше сделать углем или другими материалами, которые не будут влиять на оттенки краски.

Конечно, можно попробовать свои силы и начать работу с холстом без нанесения наброска, сразу маслом! Это будет интересный опыт, но в тоже время, если вы не уверены в своих силах или пока не готовы сделать такой шаг, не нужно спешить. В любом случае, набросок это как путеводитель, есть карта, но нет строгих маршрутов, поэтому не стоит строго придерживаться нанесенных углем форм. Краской можно внести поправки и уточнения.

Существует два варианта написания картины – это с подмалевком или без него, если при помощи второго можно выполнять и кратковременные работы и многосеансные, то подмалевок требует к себе длительного внимания и используется или для облегчения и овладения художником сложной формы, или же для придания оптического эффекта смешения красок.

Виды техник письма масляными красками.

Техника а-ля прима. Эта техника с присущей ей легкостью и воздушностью, все чаще используется художниками, поскольку именно она отвечает задачам «формы в среде» больше других. Техника а-ля прима помогает развить целостное восприятие формы и цвета, света и тени и быстрого нанесения на холст. Работы в этой технике ведутся по еще сырому слою, не допускается просыхание. Пленка, которая появляется на слое краски, убирают, протирая лаком для живописи или луком. Также стоит использовать медленно сохнущие белила, а холст – оставлять в темном и прохладном месте. Использование неразбавленных тюбиковых красок, может привести к тому, что первый слой окажется слишком толстым, за этим нужно внимательно следить и при необходимости снимать избыток краски. Помнить нужно и еще о том, что нужно сразу установить общий цвет картины или общий цвет каждого отдельного элемента, писать светлые места чуть темнее, чем они задумываются, а темные чуть светлее и, только, при последующей проработке определить акценты и мелкие детали.

Опытными художниками, используется вариант нанесения первого слоя «в протирку», разбавленными красками наносятся основные цветовые отношения в композиции и отношения цветовых масс. Этот способ предотвращает неравномерное просыхание слоев и как следствие пожухлость цветов. И опять же яркие акценты в тени и на свету прорабатываются в конце работы над холстом.

Многослойная техника живописи. Из названия можно понять, что наносится краска в несколько слоев. Принципиально отличается от техники а-ля прима только просушиванием каждого слоя. Процесс работы можно разделить на три главных этапа. Первый этап – подмалевка. В этой технике, подмалевка имеет другое исполнение, чем в технике а-ля прима. Её выполняют или маслом или темперой, причем темпера имеет преимущество т.к. просыхает она значительно быстрее. Можно использовать также и масло, но только в том случае если вы уверены, что с лёгкостью можете ждать полного высыхания слоя. Для ускорения этого процесса, можно использовать ряд уловок:

1. Использование красок только из тех пигментов, которые катализируют высыхание масла, и твердеют вместе с ним: жженые охры, свинцовые белила.
2. Использование красок с низким содержанием масла, чтобы этого добиться рекомендуется нанесение красок на гипсовую поверхность, которая впитывает излишек масла.

К следующему этапу стоит приступать, только после окончательной просушки подмалевки.

Вторым этапом является прописка. Самая важная часть в написании картины, когда выполняется основная часть работы, тут тяжело дать какие-либо советы, так как техника смешения красок и разбавление или не разбавление – все это чисто индивидуальное виденье своей живописи и отношения к разным техникам.

Лессировка – нанесение на предыдущие слои основной прописки (обязательно, предварительно просушенные) тонкого и прозрачного слоя краски. Лессировку можно выполнять любыми красками, правда, конечно же, лучше использовать не сильно перекрывающие краски. Никаких: кадмиевой или английской красной и неаполитанской желтой.

Также следует помнить некоторые правила работы с масляными красками.

Не стоит писать на не загрунтованном или холсте с непросушенной грунтовкой. (Это особенно касается масляных грунтов). Необходимо помнить, что сосновые и еловые скипидары вызывают потемнение красок. Не следует писать картину на уже написанной масляной или же на старой картине, выполненной в масляной технике.

Хотя, безусловно, опыт даст больше перспектив и позволит экспериментировать, благодаря знанию некоторых особенностей техники нанесения масляных красок на холст, любой непрофессионал сможет справиться с этой задачей.