

AURA

Bijuteria, która mówi kim jesteś!

Europa:
styl i elegancja

Nowoczesne formy
w bijuterii codziennej

Korea:
subtelność i forma

Minimalizm, który
podkreśla charakter

**Turcja: ornament i
znaczenie**

Symbolika, która
podkreśla charakter

01
2026
WYDANIE
PREMIEROWE

FORMA. ZNACZENIE. TY.

Jak bijuteria tworzy znaczenie i
staje się językiem formy.



04

Tożsamość*Biżuteria jako znak przynależności i osobistej obecności*

28

Władza*Prestiż, hierarchia i reprezentacja zapisane w formie*

48

Rytuał*Biżuteria jako część przejścia, tradycji i pamięci*

72

Zakończenie*Forma, która pozostaje. Znaczenie, które ewoluuje.*

O MAGAZYNIE

Biżuteria od zawsze była czymś więcej niż ozdobą. Towarzyszyła człowiekowi jako znak tożsamości, prestiżu, rytuału i pamięci.

Ten magazyn pokazuje biżuterię nie tylko jako przedmiot, ale jako język zapisany w formie, materiale i sposobie noszenia. Każdy z rozdziałów odsłania inny wymiar jej znaczenia: od osobistego stylu, przez reprezentację i hierarchię, aż po rytuał, ciało i kulturowy kontekst. To opowieść o tym, że biżuteria nie tylko zdobi. Nadaje sens.



BIŻUTERIA JAKO TOŻSAMOŚĆ

*Biżuteria nie tylko zdobi —
określa tożsamość.*



*Towarzyszy człowiekowi na co dzień,
stając się znakiem przynależności i wyboru.*

BIŻUTERIA JAKO TOŻSAMOŚĆ

BIŻUTERIA JAKO TOŻSAMOŚĆ

BIŻUTERIA JAKO TOŻSAMOŚĆ

BIŻUTERIA JAKO TOŻSAMOŚĆ

*Biżuteria towarzyszyła codzienności, nie tylko
wyjątkowym* momentom. Jej obecność była naturalna
— wpisana w życie i osobistą historię.

W kulturze amerykańskiej

biżuteria funkcjonuje jako forma ekspresji. Łączenie
stylów, materiałów i form pozwala budować unikalny
język wizualny.

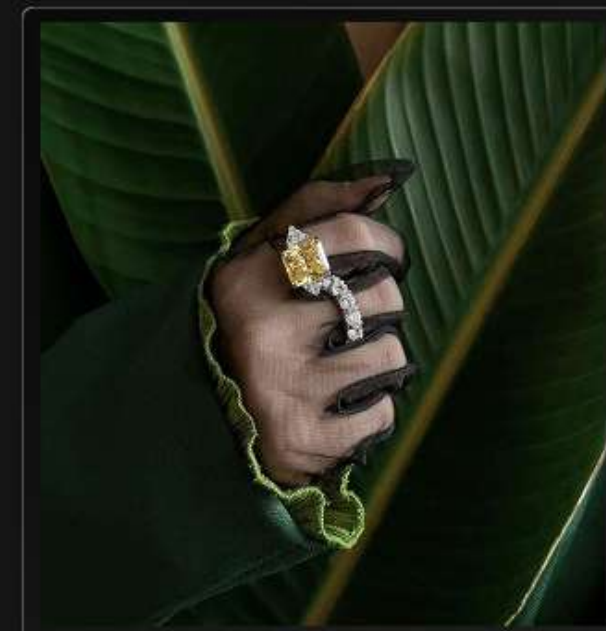
W Europie współczesnej biżuteria stała się

narzędziem wyrażania indywidualności.
Nie określa już pozycji społecznej — definiuje
styl i osobistą tożsamość.

*W Japonii biżuteria przyjmowała formę subtelną i
powściągliwą.* Minimalizm oraz precyzja detalu
podkreślały harmonię i relację między człowiekiem
a formą..

W Korei dominuje estetyka czystości i równowagi.

Delikatne formy i minimalizm podkreślają subtelność
oraz indywidualny charakter.



Europa / styl i elegancja

W Europie biżuteria od wieków była częścią kultury i sposobu wyrażania siebie. Nie tylko zdobiła ciało, ale podkreślała styl, status oraz indywidualny charakter jednostki.

Pierścienie, naszyjniki i delikatne formy tworzyły system, w którym materiał, proporcja i sposób noszenia miały znaczenie. Biżuteria stawiała się językiem subtelnym znakiem elegancji i osobistej tożsamości.

Złoto, kamienie szlachetne i precyzyjne wykonanie budowały wizualny kod oparty na harmonii i równowadze. Biżuteria funkcjonowała jako znak — wyrafinowana forma, która definiowała obecność i styl.



Sklep: Bvlgari



Serpenti Viper



\$15,000

Korea / subtelność i forma



W Korei biżuteria stanowi element codziennej estetyki i świadomego budowania wizerunku. Nie tylko ozdobi ciało, ale podkreśla delikatność, równowagę oraz indywidualny charakter.

Minimalistyczne pierścienie, cienkie łańcuchy i subtelne kolczyki tworzą system, w którym proporcja i detale mają kluczowe znaczenie. Biżuteria staje się językiem — cichym znakiem obecności i stylu.

Czystość formy, lekkość materiału i precyzja wykonania budują wizualny kod oparty na harmonii. Biżuteria funkcjonuje jako znak — subtelna forma, która definiuje tożsamość.



Chronograph Leather

\$2,700

Sklep: Romanson

Gold Necklace

Nowoczesne kolczyki Dual D.D
inspirowane architekturą Paryża



Materiał:

Złoto 14K, diamenty

\$1,500

Sale 15%

Gold Earring

Subtelny naszyjnik z geometrycznym
zawieszeniem i diamentami



Materiał:

Złoto 14K, diamenty

\$3,500

S925 Earring

Ekskluzywne kolczyki z
geometrycznym designem



Materiał:

Srebro 925, czarna wstawka

\$1,110

Chain Silver

Subtelny naszyjnik z geometrycznym
zawieszeniem i diamentami



Materiał:

Srebro 925

\$2,100

Kultura amerykańska / ekspresja i wybór

W kulturze amerykańskiej biżuteria stała się narzędziem indywidualnej ekspresji. Nie tylko zdobi ciało, ale pozwala komunikować osobowość, styl i sposób myślenia.

Różnorodne formy, materiały i sposoby noszenia tworzą system, w którym nie istnieją sztywne zasady. Biżuteria staje się językiem — swobodnym znakiem wyboru i tożsamości.

Łączenie stylów, kontrast i eksperyment budują wizualny kod oparty na wolności. Biżuteria funkcjonuje jako znak — dynamiczna forma, która odzwierciedla indywidualność.



Skull amulet pendant

\$950



Sklep: David Yurman

Sklep: David Yurman

Black Onyx Pendant

Naszyjnik z czarnym onyksem i złotymi detalami w stylu



Material:

Złoto 18K, onyks, diamenty

\$2,110

Gold Band Ring

Minimalistyczny pierścionek z czarnym wykończeniem i złotem



Material:

Złoto 18K, carbon, diamenty

\$4,100

Sklep: Harry Winston

Sapphire Diamond

Kolczyki z niebieskimi szafirami i diamentami



Material:

Złoto 18K, onyks, diamenty

\$18,100

Yellow Diamond Ring

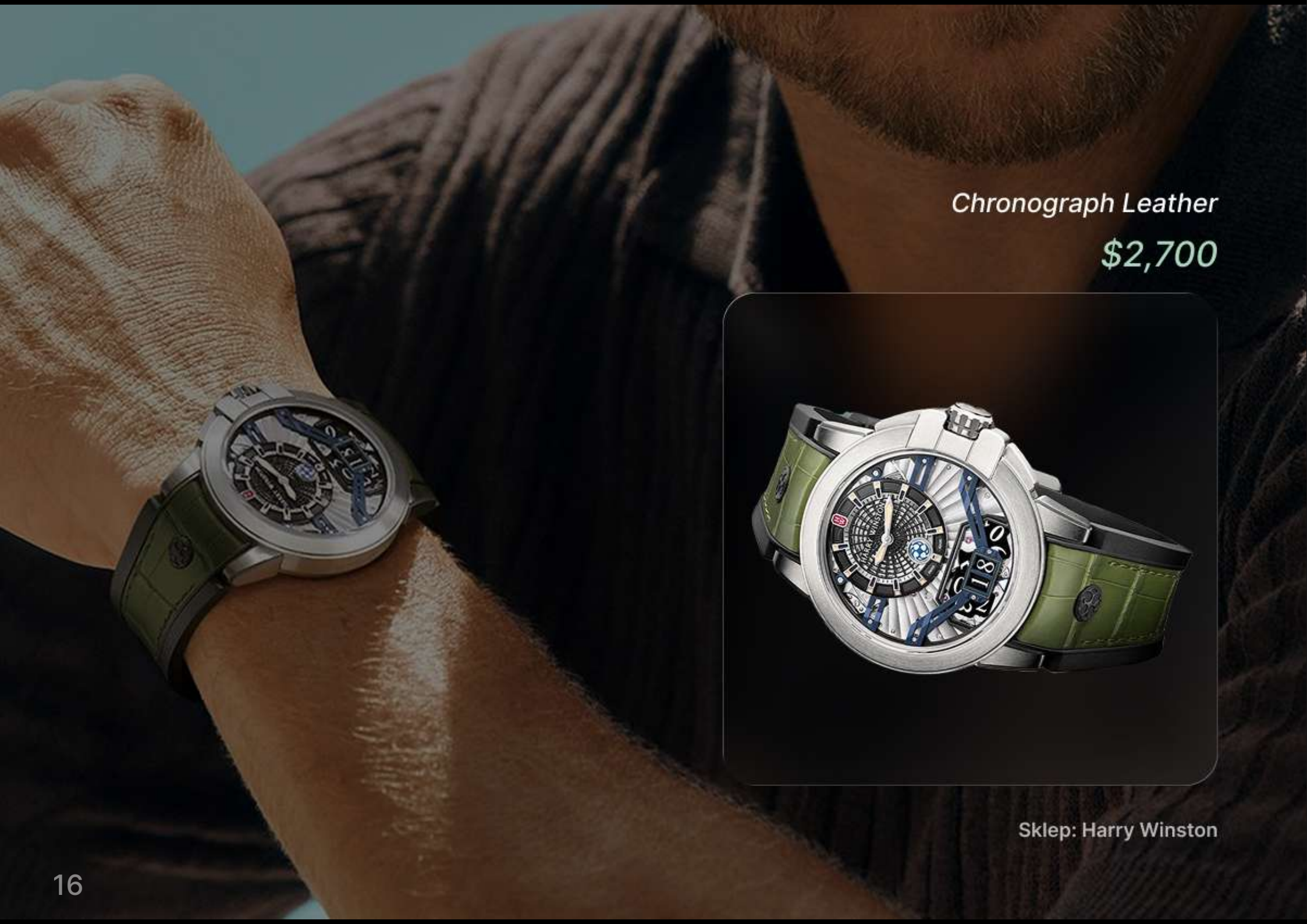
Pierścionek z dużym żółtym diamentem i diamentami bocznymi



Material:

Złoto 18K, carbon, diamenty

\$10,000



Chronograph Leather

\$2,700



Sklep: Harry Winston



Orbit Noir
\$950



Edge Flow
\$850

Gold Necklace

Nowoczesne kolczyki Dual D.D
inspirowane architekturą Paryża



Materiał:

Złoto 14K, diamenty

\$1,880

Gold Band Ring

Minimalistyczny pierścionek z
czarnym wykończeniem i złotem



Materiał:

Złoto 14K, diamenty

~~\$2,560~~

\$2,170

Love hoop

\$5,700



Chronograph Leather

\$2,700



Japonia / cisza i znaczenie



W Japonii biżuteria opiera się na idei prostoty i świadomej obecności. Nie tylko zdobi ciało, ale podkreśla relację między formą a przestrzenią.

Oszczędne kształty, precyzyjne detale i subtelne proporcje tworzą system, w którym każdy element ma swoje miejsce. Biżuteria staje się językiem — cichym znakiem równowagi i tożsamości.

Minimalizm, jakość materiału i dbałość o detal budują wizualny kod oparty na harmonii. Biżuteria funkcjonuje jako znak — spokojna forma, która definiuje obecność.

W Japonii perła stała się symbolem harmonii, czystości i ponadczasowej elegancji.



Gold Necklace

Delikatny naszyjnik z perłą o subtelnym, księżycowym



Material:

złoto 18K, perła, kamienie

\$3,880

Organic Pearl Ring

Elegancki pierścionek z barokową perłą w nowoczesnej, złotej oprawie



Material:

złoto 18K, perła, diamenty

~~\$2,560~~

\$2,170

Blossom Gold

Pierścionek z misternymi zdobieniami i blaskiem kamieni.



Material:

złoto 18K, perła, kamienie

\$2,880

Sakura Night Onyx

Minimalistyczny pierścionek z czarnym wykończeniem i złotem



Material:

złoto 18K, perła, diamenty

~~\$4,560~~

\$4,170

STYL JAKO OSOBISTA TOŻSAMOŚĆ



BIŻUTERIA JAKO WŁADZA

*Biżuteria od zawsze była czymś więcej niż ozdobą —
stanowiła widzialny znak siły*



*W europejskich monarchiach klejnoty koronacyjne były symbolem
boskiego prawa do rządzenia.*

BIŻUTERIA JAKO
WŁADZA

BIŻUTERIA JAKO
WŁADZA

BIŻUTERIA JAKO
WŁADZA

Imperial Mosaic
\$1,850



Aureline
\$2,150
27



Velora Link
\$850



Emerald Minimal
\$700



Sklep: Solios

BIŻUTERIA JAKO WŁADZA

W Arabii Saudyjskiej biżuteria od wieków stanowiła widzialny znak bogactwa sprestiżu i pozycji społecznej. Nie była jedynie ozdobą — podkreślała status rodziny, miejsce kobiety w strukturze społecznej oraz znaczenie materialnego dziedzictwa.

Szczególnie w Wielkiej Brytanii biżuteria królewska do dziś pozostaje elementem ceremonii, budując aurę autorytetu i tradycji.



W Nigerii biżuteria odgrywała kluczową rolę w strukturze władzy. Królewskie insygnia — bogato zdobione koralowe naszyjniki i bransolety — były zarezerwowane wyłącznie dla władców i elit, stając się symbolem ich pozycji społecznej i duchowej.

W Etiopii natomiast krzyż nie był jedynie symbolem religijnym, lecz także znakiem monarchii i jej boskiego umocowania.

W Myanmarze biżuteria stanowiła istotny element kultury dworskiej i królewskiej reprezentacji.

Złoto, rubiny i bogato zdobione formy podkreślały prestiż, pozycję oraz znaczenie władzy w strukturze monarchii. Naszyjniki, pierścienie i ceremonialne ozdoby nie były jedynie dekoracją — budowały wizualny język bogactwa i autorytetu. Biżuteria stawała się znakiem władzy, w którym materiał i blask miały znaczenie symboliczne.



Golden Dune Charm

\$1,800

Vintage Alhambra

Klasyczne kolczyki Alhambra w eleganckim stylu koniczyny



Materiał:

Złoto 18K, masa perłowa

\$4,500

Sweet Alhambra

Delikatny naszyjnik Alhambra z subtelnym motywem koniczyny



Materiał:

Złoto 18K, masa perłowa

\$3,500

Arabia Saudyjska / bogactwo i władza

W Arabii Saudyjskiej biżuteria od wieków stanowiła istotny element systemu społecznego i wyraz materialnego prestiżu. Nie była jedynie dekoracją – pełniła funkcję symbolu bogactwa, pozycji oraz znaczenia rodziny w strukturze społecznej.

Złoto, kamienie szlachetne oraz bogato zdobione formy tworzyły wizualny język oparty na skali i blasku. Każdy element miał swoje znaczenie: ciężar podkreślał status, ilość wskazywała na zamożność, a ornament odzwierciedlał tradycję i dziedzictwo.

Ich forma, materiały i wartość były ściśle związane z pozycją społeczną oraz rolą jednostki. Biżuteria była często przekazywana w obrębie rodziny, wzmacniając poczucie ciągłości, prestiżu i materialnej obecności w kulturze.



Malachite Ring

Pierścionek z zielonym malachitem
Elegancki kontrast złota i kamienia



Material:

Złoto, malachit, diamenty

\$1,250

Heart Bracelet

Subtelny naszyjnik z geometrycznym
zawieszeniem i diamentami



Material:

Złoto, kamień, diamenty

\$1,780

Sapphire Ring

Pierścionek z intensywnym niebieskim
szafirem



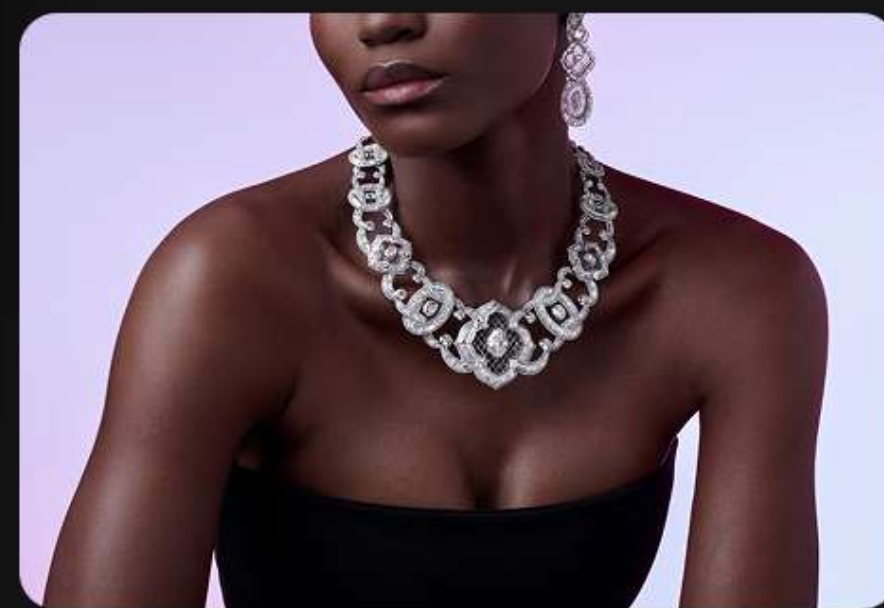
Material:

Białe złoto, szafir, diamenty

\$10,000

Boghossian Diamond

Efektowny naszyjnik z diamentową
kompozycją



Material:

Białe złoto, diamenty

\$18,100

Myanmar / luksus i reprezentacja

W Myanmarze biżuteria od wieków stanowiła istotny element kultury dworskiej oraz wizualnej reprezentacji władzy. Nie była jedynie ozdobą — pełniła funkcję symbolu bogactwa, prestiżu oraz pozycji w strukturze monarchii.

Złoto, rubiny i bogato zdobione formy tworzyły język wizualny oparty na blasku i wartości materiału. Każdy element miał swoje znaczenie: kamienie szlachetne podkreślały rangę, a rozbudowane formy wskazywały na status i znaczenie władzy.

Ich forma, materiały i wartość były ściśle związane z dworską tradycją oraz hierarchią społeczną. Biżuteria funkcjonowała jako znak — widzialna forma bogactwa, autorytetu i prestiżu.



Sklep: Didier Dubot

Black Onyx Pendant

Naszyjnik z czarnym onyksem i złotymi detalami w stylu



Materiał:

Złoto 18K, onyks, diamenty

\$2,110

Gold Band Ring

Minimalistyczny pierścionek z czarnym wykończeniem i złotem



Materiał:

Złoto 18K, carbon, diamenty

\$4,100

Wielka Brytania/ tradycja i monarchia

W Wielkiej Brytanii biżuteria od wieków stanowiła integralną część systemu monarchii oraz wizualnej reprezentacji władzy. Nie była jedynie dekoracją – pełniła funkcję symbolu ciągłości dynastii, legitymizacji oraz związku władzy z tradycją i państwowością.

Korony, pierścienie, berła oraz insygnia królewskie tworzyły rozbudowany wizualny język monarchii. Każdy element miał swoje znaczenie: korona symbolizowała suwerenność, berło — władzę wykonawczą, a pierścień — nierozzerwalność związku między władcą a państwem.

forma, materiały i kamienie szlachetne pozostawały ściśle określone i stanowiły część dziedzictwa narodowego. Przekazywane z pokolenia na pokolenie, budowały poczucie ciągłości, stabilności oraz obecności monarchii w historii.



Sklep: Graff

Emerald Cut

Pierścienek z centralnym diamentem szlifowanym szmaragdowo



Material:

Białe złoto, diamenty

\$12,100

Pear Shape

Naszyjnik z kompozycją diamentów w kształcie łez



Material:

Białe złoto, diamenty

\$8,000

Nigeria / hierarchia i struktura

W Nigerii biżuteria odgrywała kluczową rolę w budowaniu hierarchii społecznej oraz wizualnej reprezentacji władzy. Nie była jedynie ozdobą – stanowiła znak przynależności do elit oraz wyraz pozycji w strukturze społecznej.

Koralowe naszyjniki, bransolety i ozdoby ciała tworzyły system, w którym kolor, ilość i forma miały określone znaczenie. Każdy element komunikował status, rangę oraz rolę władcy.

Ich forma, materiały i kamienie szlachetne były ściśle określone i często przekazywane z pokolenia na pokolenie, wzmacniając poczucie ciągłości i stabilności.



Sklep: Chaumet

Black Onyx Pendant

Naszyjnik z czarnym onyksem i złotymi detalami w stylu



Material:

Złoto 18K, onyks, diamenty

\$2,110

Gold Band Ring

Minimalistyczny pierścionek z czarnym wykończeniem i złotem



Material:

Złoto 18K, carbon, diamenty

\$4,100

Etiopia / religia i autorytet

W Etiopii biżuteria była nierozdzielnie związana z religią oraz monarchią Nie była jedynie ozdobą — stanowiła symbol duchowego umocowania władzy oraz jej związku z sacrum.

Krzyże, ozdoby i ceremonialne formy tworzyły język wizualny oparty na wierze i tradycji. Każdy element podkreślał relację między władzą a religią, wzmacniając jej znaczenie i autorytet.

Ich forma, materiały i symbolika były głęboko zakorzenione w kulturze. Biżuteria funkcjonowała jako znak — wyraźna forma, która łączyła władzę z duchowością i historią.



Sklep: Chaumet

Épi de Blé

Naszyjnik inspirowany motywem natury



Materiał:

Złoto 18K, diamenty

\$11,000

Joséphine

Kolczyki z diamentami w kształcie kropli



Materiał:

Złoto białe, diamenty

\$6,000

STATUS ZAPISANY W MATERIALE



BIŻUTERIA JAKO RYTUAŁ

Biżuteria w rytuale nie jest dodatkiem — jest jego częścią.



W kulturach Bliskiego Wschodu amulety i zawieszki ochronne chroniły przed złym spojrzeniem, będąc częścią codziennych rytuałów i wierzeń.

BIŻUTERIA JAKO RYTUAŁ

BIŻUTERIA JAKO RYTUAŁ

BIŻUTERIA JAKO RYTUAŁ

BIŻUTERIA JAKO RYTUAŁ

W wielu kulturach biżuteria była nieodłącznym elementem rytuałów przejścia. Towarzyszyła narodzinom, małżeństwom i ceremoniom religijnym.

W Indiach biżuteria ślubna odgrywa szczególną rolę w ceremoniach zaślubin. Bogato zdobione naszyjniki, bransolety i ozdoby czoła symbolizują dobrobyt, błogosławieństwo oraz ciągłość rodzinnej tradycji, a każdy element ma swoje określone znaczenie.



Na Bliskim Wschodzie amulety i zawieszki ochronne były noszone jako talizmany, mające chronić przed negatywną energią i złym spojrzeniem. Biżuteria stawała się tu nie tylko ozdobą ciała, lecz także nośnikiem duchowego bezpieczeństwa.

W Afryce Północnej srebrna biżuteria pełniła istotną funkcję podczas ceremonii rodzinnych i rytuałów przejścia. Misternie zdobione ozdoby, przekazywane z pokolenia na pokolenie, łączyły znaczenie dekoracyjne z symboliczną ochroną oraz statusem społecznym.

W Ameryce Łacińskiej biżuteria często wiązała się z pamięcią srodu, dziedziczeniem i obecnością tradycji podczas najważniejszych momentów życia. Noszone przedmioty podkreślały więź z przodkami i utrwały kulturową tożsamość wspólnoty.

Emerald Minimal
\$1,300



Sklep: Emerald

Missoma



Emerald Minimal
\$1,300



Sklep: Emerald

Indie / rytuał i ceremonia

W Indiach biżuteria od wieków towarzyszy najważniejszym rytuałom ceremoniom. Nie jest wyłącznie ozdobą — podkreśla znaczenie chwili, status oraz związek z tradycją.

Naszyjniki, bransolety, kolczyki i ozdoby czoła tworzyły spójny system wizualny, w którym każdy element miał określoną rolę. Złoto symbolizowało bogactwo i błogosławieństwo, a sposób noszenia biżuterii podkreślał status oraz etap życia. Jej obecność nie jest przypadkowa. To część ceremonii, która wzmacnia jej wyjątkowy charakter i nadaje jej wizualną oprawę.



Sklep: Zoya

Spring Song Ring

Pierścienek z motywem natury



Material:

Złoto 18K, diamenty

\$3,000

Spring Song Earrings

Kolczyki jak zielone jabłka



Material:

Złoto białe, diamenty

\$4,000

Bliski Wschód / amulet i ochrona

Na Bliskim Wschodzie biżuteria cod wieków pełniła funkcję ochronną. Nie była jedynie ozdobą — stanowiła talizman noszony blisko ciała.

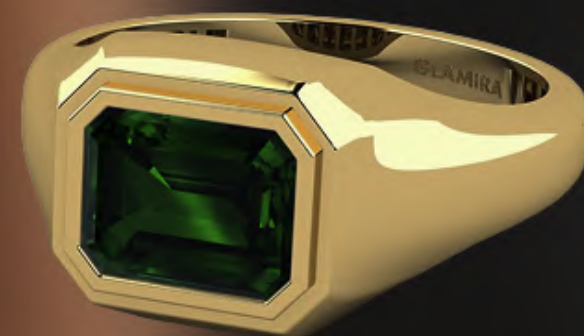
Zawieszki, symbole i drobne detale miały chronić przed negatywną energią oraz złym spojrzeniem, wzmacniając poczucie bezpieczeństwa. Ich forma była subtelna, ale znaczenie głęboko zakorzenione w tradycji. Biżuteria stawała się osobistym znakiem, łączącym ciało z duchowym wymiarem.

Materiały i forma pozostawały podporządkowane funkcji. Biżuteria funkcjonowała jako znak — subtelny, lecz wyraźny, łączący ciało z wymiarem duchowym oraz kulturowym znaczeniem ochrony.



Goetzinger

Sale 10%



\$2150

\$1930

Sklep: Glamira

Fairytale
\$2,285



Bransoletka celebrytka
\$3,500



Sklep: Savicki

Sklep: Didier Dubot

Sapphire Diamond

Kolczyki z niebieskimi szafirami i
diantami



Material:

Złoto 18K, onyks, diamenty

\$18,100

Yellow Diamond Ring

Pierścionek z dużym żółtym
diantem i diamentami bocznymi



Material:

Złoto 18K, carbon, diamenty

\$10,000

Afryka / struktura i tożsamość

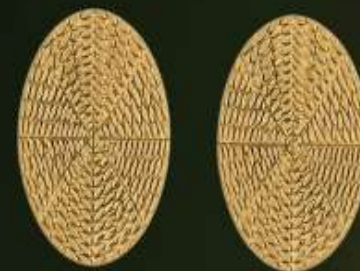
W wielu kulturach afrykańskich biżuteria była częścią struktury społecznej. Nie tylko zdobiła ciało, ale komunikowała przynależność i status.

Naszyjniki, bransolety i formy rytmiczne tworzyły system, w którym ilość, kolor i układ miały znaczenie. Biżuteria stawiała się językiem — widzialnym znakiem tożsamości.

Materiały, kolory i struktury budowały wizualny język, który był czytelny wewnątrz danej kultury. Biżuteria funkcjonowała jako znak — widzialny kod tożsamości, przekazywany i rozumiany w obrębie wspólnoty.



Dhamani Adele
Statement Earrings



\$1,100

Faridah Aluminium
Statement Neckpiece



\$900

Akuu Brass
Statement Ring



\$1,900

Tele Statement Bracelet



\$1,870

Turcja / przepych i forma

W tradycji osmańskiej biżuteria odgrywała kluczową rolę w budowaniu wizualnego języka władzy. Nie była jedynie oznaką bogactwa — stanowiła wyraz prestiżu, hierarchii oraz obecności w strukturze dworu.

Bogato zdobione naszyjniki, pierścienie i ozdoby ciała tworzyły złożone kompozycje, w których ornament i warstwowość podkreślały status oraz znaczenie jednostki. Każdy element był częścią większej całości — systemu wizualnego opartego na detalu i dekoracyjności.

Złoto, kamienie szlachetne i misternie wykonane formy budowały estetykę przepychu, która nie była przypadkowa. Biżuteria funkcjonowała jako znak władzy i przynależności, a jej forma odzwierciedlała zarówno pozycję społeczną, jak i kulturowe znaczenie ornamentu.



Nazar



jeden z głównych symboli Turcji, znany również jako „oko przeciw złemu spojrzeniu” (nazar boncuğu).



Detale tworzą język.

Ornament nie jest dodatkiem.
To forma pamięci.

Sklep: Sevanbicakcij

Micro Mosaic Diamond Earrings

Kolczyki z niebieskimi szafirami i diamentami



Material:

Złoto 18K, diamenty

\$18,100

Carved Quartz Drop Earrings

Długie kolczyki z akwamarynemz ręcznie rzeźbionym motywem natury



Material:

Złoto 18K, diamenty

\$10,000

Chiny / materiał i symbol

W kulturze chińskiej biżuteria od wieków była nośnikiem znaczeń symbolicznych i społecznych. Nie pełniła wyłącznie funkcji dekoracyjnej — stanowiła wyraz harmonii, statusu oraz porządku zakorzenionego w tradycji.

Zawieszki, pierścienie i ozdoby wykonywane z jadeitu oraz innych kamieni tworzyły system znaków, w którym materiał miał kluczowe znaczenie. Jadeit symbolizował czystość, równowagę i moralną doskonałość, stając się jednym z najważniejszych elementów kultury wizualnej.

Forma biżuterii była często powściągliwa, podporządkowana zasadzie harmonii i proporcji. Jej wartość nie wynikała z przepychu, lecz z głębokiego znaczenia materiału i precyzji wykonania, które odzwierciedlały porządek świata oraz miejsce człowieka w jego strukturze.



Jadeit
symbol równowagi, czystości i siły moralnej. Jego obecność w biżuterii wskazywała na rangę, wewnętrzną harmonię oraz znaczenie osoby, która go nosiła.



Broszka Motyle
\$1,750



Sklep: Stbis



Sklep: Stayment

Pearl Jade Leaf Earrings

Jadeitowe kolczyki z rzeźbionymi liśćmi i białymi perłami — lekkie, eleganckie ozdoby o naturalnym charakterze.



Material:

Jadeit, perły hodowlane

\$2,240

Jade Diamond Bangle

Sztywna bransoleta z rzeźbionego jadeitu, podkreślona blaskiem diamentów



Material:

Jadeit, diamenty, złoto,

\$8,570

Ameryka Łacińska / pamięć i przekaz

W kulturach Ameryki Łacińskiej biżuteria od wieków była nośnikiem pamięci i tożsamości. Nie pełniła wyłącznie funkcji dekoracyjnej — stanowiła zapis historii, tradycji oraz więzi międzypokoleniowych.

Formy inspirowane naturą, symboliką plemienną oraz ręcznym rzemiosłem tworzyły język wizualny oparty na strukturze i materiale. Każdy element miał znaczenie — od kształtu po sposób wykonania.

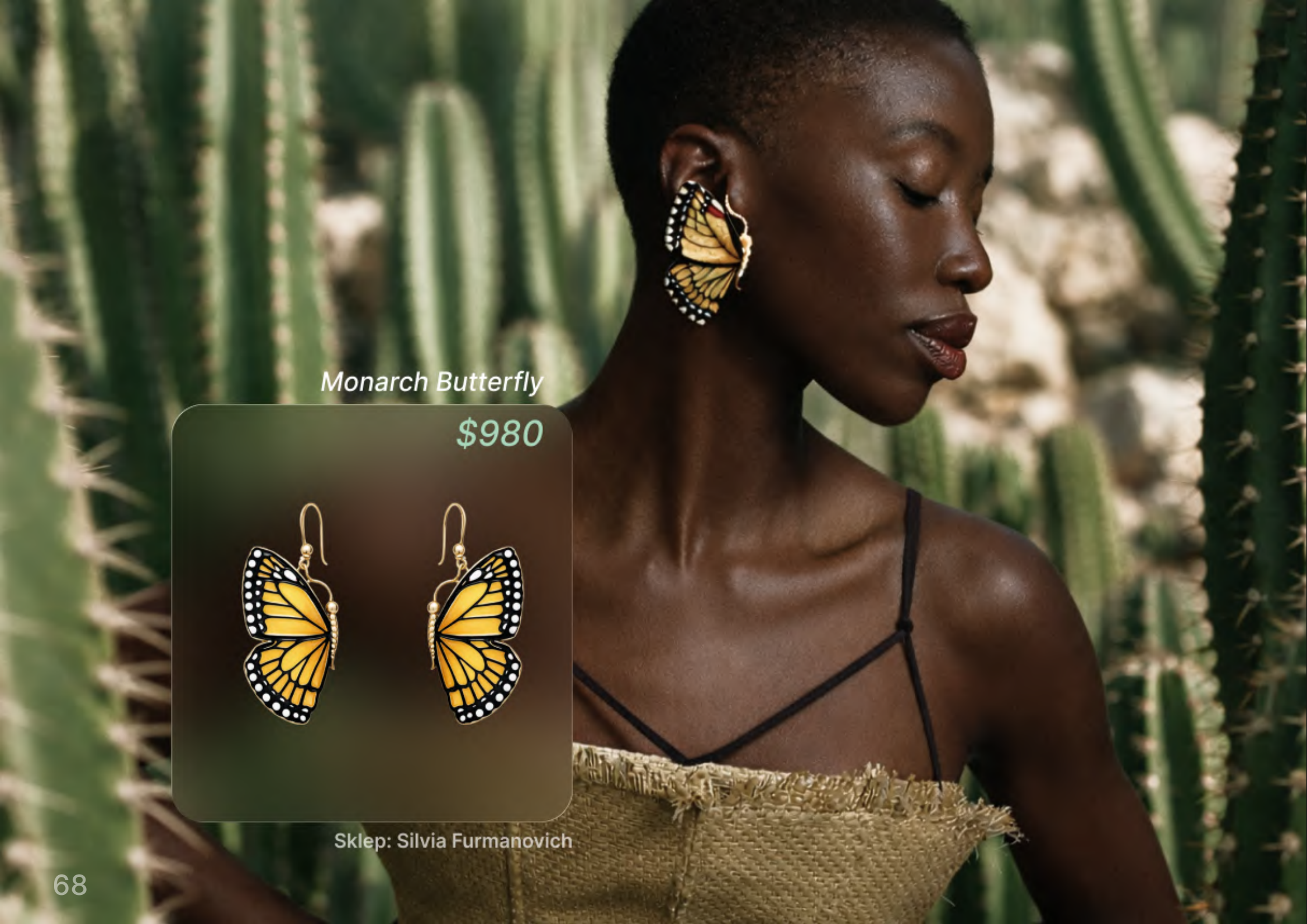
Złoto, kamienie i organiczne tekstury podkreślały związek człowieka z naturą oraz jego miejsce w kulturze. Biżuteria funkcjonowała jako przedmiot przekazu — forma, która przetrwała pokolenia.



Struktura staje się językiem.

Niedoskonałość formy podkreśla jej autentyczność to w niej zapisany jest proces i historia.





Monarch Butterfly

\$980



Sklep: Silvia Furmanovich

Sklep: Silvia Furmanovich

Zebra Marquetry Earrings

Kolczyki z motywem zebry w technice marquetry



Materiał:

Złoto, diamenty, perły

\$12,000

Palm Tree Pendant

Artystyczny wisior z rzeźbioną palmą, inspirowany egzotyczną przyrodą



Materiał:

Złoto masa perłowa,
diamenty, rubin

\$16,000

CIAŁO JAKO PRZESTRZEŃ

*Bizuteria istnieje tylko w
relacji z ciałem. To ono nadaje
jej kontekst.*



GEST, KTÓRY NADAJE ZNACZENIE



Forma pozostaje. Znaczenie ewoluuje.

Biżuteria nie istnieje sama w sobie. Zawsze odnosi się do ciała, kultury i czasu. To, co nosimy, nie jest przypadkowe. Forma staje się wyborem, a wybór znaczeniem. Zmieniają się materiały, zmienia się kontekst, potrzeba nadawania sensu pozostaje. Biżuteria nie jest dodatkiem. Jest językiem. Biżuteria nie działa w całości, działa w detalu.



AURA

WIĘCEJ NIŻ BIŻUTERIA

Biżuteria to nie tylko dodatek,
ale odzwierciedlenie Twojego
wnętrza, wspomnień i wyborów.
Każdy element niesie znaczenie,
każda forma opowiada historię,
która zaczyna się od Ciebie.



N0:12349855665